

المركز القومي للترجمة

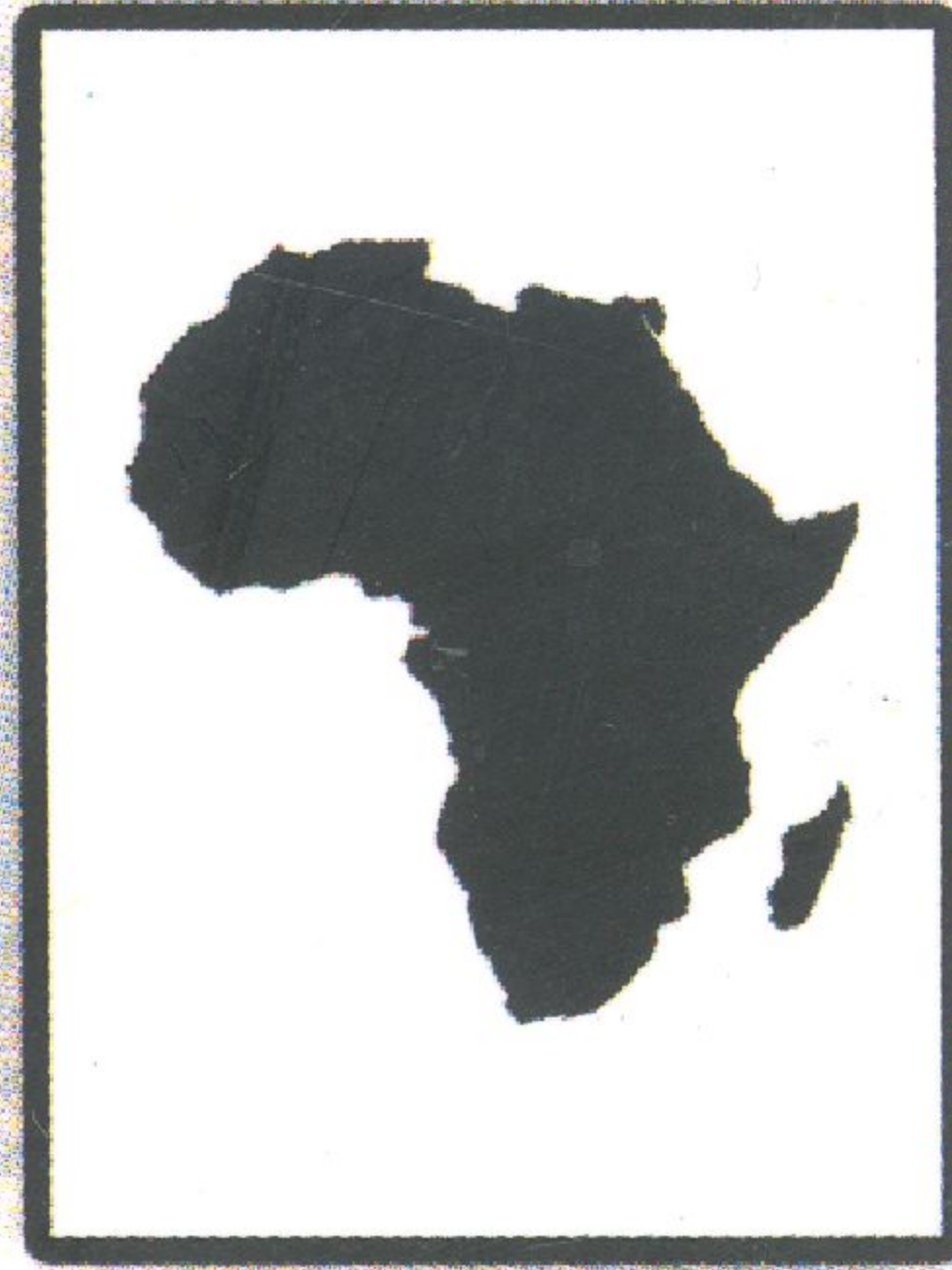
لجنة الشعر...

سلسلة الشعر العالمي

الطبعة الثانية

١ - الشعر الأفريقي المعاصر

مختارات ودراسات



ترجمة

راندة أبو بكر
أحمد الشامي

كاميليا صبحي
هالة القاضي

إشراف وتقديم
حسن طلب

2/631

١- الشعر الأفريقي المعاصر

مختارات ودراسات

المركز القومي للترجمة

إشراف: جابر عصفور

لجنة الشعر

سلسلة الشعر العالمى

- العدد: ٦٣١ / ٢

- (١) الشعر الأفريقى المعاصر: مختارات ودراسات

- كاميليا صبحى وآخرون

- حسن طلب

- الطبعة الثانية ٢٠٠٩

هذه ترجمة مختارات من الشعر الأفريقى المعاصر

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلالية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ - ٢٧٣٥٤٥٢٦

فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

e.mail:egyptcouncil@yahoo.com

Tel.: 27354524 - 27354526

Fax: 27354554

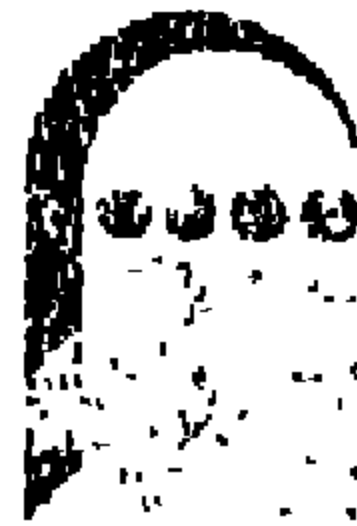
١- الشعر الأفريقي المعاصر مختارات ودراسات

ترجمة:

رائدة أبو بكر	كاميليا صبحي
أحمد الشامي	هالة القاضي

إشراف وتقديم:

حسن طلب



٢٠٠٩

رقم الإيداع: ١١٧٠٢ / ٢٠٠٩
الترقيم الدولي: 7 - 393 - 479 - 977 - 978
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومي للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربي وتعريفه بها، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .

المحتويات

9	تصدير : هذه السلسلة - حسن طلب
	القسم الاول - القصائد المترجمة عن الفرنسية
15	دراسة - كاميليا صبحى
29	عيناك تتنبأان بألم - جيرالد تشيكايأ أوتامسى
31	الموت والبعث الجديد - تاتى لوتارد
35	٩٨٠ ألف - مكسيم نديبيكا
41	رأيت فى منامى - مكسيم نديبيكا
45	أنين الزنجى - ليون جوانثرا داماس
49	وصرخ هذا البلد - إيميه سيزار
53	دعاء - إيميه سيزار
57	جاءوا - فرانسوا سنجات - كيو
59	قالوا لى - فرانسوا سنجات - كيو
63	سوف نعود - بول داكىو

67 أنا الشاعر - بول دايو
71 أريد أن أعمل - فرانسيس بيبي
75 قصيدة حب إلى أميرتى - باتريك كايو
79 نحو فجر يوم جديد - باتريك كايو
81 حصاد الكراهية - وول سوينكا
83 نفحات من عبير الماضي - بيراجو ديوب
87 آلام - مالك فال
91 الانتقام - جوزيف ميزان بونيني
95 ورقصنا فرحاً - برنار داديه
99 أيتها الحرية - ماذا تريدن منى ؟ - جان مارى أديافى ..
103 المزارعون - بارتيلمى كوتش فنجوسان
105 مريم « الأم » - نيانجوران بوركيه
107 ولدت فى هذه القرية - فريديريك باسيرى
109 مدغشقر - جاك رابما نجارا
	القسم الثانى - القصائد المترجمة عن الإنجليزية
117 دراسة - أحمد الشامى

125	أغنية العرس - من تراث قبائل اليوروبا
131	من « دعاء الصيد » - جابريل أوكارا
137	من حقكم أن تبكوا - جون بيبر كلارك
139	مرارة - إيفي أماديومي
141	الغيث - جريس أوجسوت
145	سيمفونية من الشرفة - جاريد أنجيرا
149	محادثة - جاريد أنجيرا
153	بكائية شعب النخيل - مازيسى كويني
161	خطاب من مواطن - آرثر نوتي
167	حكاية - إليزابيث أيبزرز
171	هناك نهر مجهول في سويتو - زيندزي مانديلا
175	صفارات الخطر - دينيس بروتس
177	الأصوات - دينيس بروتس
179	سانكاتانا والتنين - بينيت ليبوني يوتي موليكو
185	أغنية إلى الشمس الغاربة - من تراث قبائل الخوى
187	الزرافة الرشيقة لن تصبح قرداً - أوكوت بيتيك

199	عذاب وبعث - أسامبتا أكام
203	الحجر - مايكل أندرو واكابي
205	أنهم يهدمون المذفن القديم - كويننا أى أكأ
209	الملك توت فى أمريكا - كوادو أويوكو
213	يطاردون الليل - كوفى أنيدوهو
217	عدنا - لينرى بينترز
223	لتكن مشيئتك - موسايمورا زيمونيا
227	تلال الوطن الحمراء - شينجيراى هوفى
231	الرجل الهرم بداخلى - دامبودزو ماريهيرا
233	نحن الأمهات - أما أسانتىوا أبابيو
237	قصيدة العودة - جوقرى روتشا
239	تحليل - سيل شينى - كوكر
243	قصيدة حب لبلادى - فرانك تشيباسيولا
247	قصة فساد - فريدى ماكا
251	الكبار آلهة - تيجان صلح
255	المصادر

تصدير المشرف على السلسلة

هذه السلسلة

تطمح لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ، إلى أن تكون هذه المختارات من الشعر الأفريقي ، هي الحلقة الأولى من سلسلة شاملة متكاملة ، غايتها الأولى خدمة الشعر ونُقادَه ومُحبِّيَه ، وتوطئة السبيل أمام شعراء العربية ليلموا بتجارب نظرائهم من شعراء اللغات الأخرى ، في أحدث تجلياتها وبمختلف تياراتها التي تتجاذب الساحة الشعرية العالمية منذ منتصف القرن الماضي ، حتى الوقت الحاضر .

أما وسيلتها لتحقيق تلك الغاية ، فهي الترجمة المنظمة من خلال خطة معلومة ، وبأيدي متخصصين أكفاء ، لأهم النصوص الشعرية في شتى البيئات ، وعن مختلف اللغات الحية ، لا سيما تلك التي لم يشع نقل نصوصها الشعرية المعاصرة إلى العربية ، ولا شك في أن المترجمين قد اجتهدوا في نقل شيء ليس بالقليل من الشعر المعاصر في اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، غير أننا لا نكاد نعثر على ما يمكن أن يقارن بهذا الجهد ، إذا ما نظرنا إلى ما تم نقله من شعر الإيطالية والإسبانية وغيرها من اللغات في أوروبا وآسيا .

سوف تعمل هذه السلسلة على سد هذا النقص ، لتقدم مختارات معاصرة من الشعر الإيطالي ، ثم من الشعر الإسباني (خاصة فى أمريكا اللاتينية) ، وكذلك الشعر اليابانى والصينى ، إلى أن تكتمل - قدر الإمكان - صورة الشعر المعاصر بين يدي القارئ العربى .

وليس غريباً أن تبدأ هذه السلسلة بتقديم مختارات معاصرة من الشعر الأفريقى فمصر فى الأساس دولة أفريقية .

وليس من المعقول أن تدير ظهرها للثقافة الأفريقية عامة ، والشعر على وجه الخصوص ، ولقد مر وقت كنا فيه حريصين أشد الحرص على أن تظل مصر على ارتباط وثيق ببيئتها الأفريقية الطبيعية والثقافية ، ومن منا لا يذكر ما كان يصدر فى حقبة الستينيات فى القرن الماضى من كتب وبحوث عن أفريقيا ، انتظمتها سلسلة (دراسات أفريقية) التى كانت تصدر عن (الدار المصرية للتأليف والترجمة) فى ذلك الوقت ؟ بل إن تطلع الأفارقة إلينا لم يكن - حينذاك - بأدنى من تطلعنا إليهم ، فقد كان « كوامى نكروما » رئيس (ساحل الذهب) - غانا الآن - وأحد زعماء التحرير الكبار فى أفريقيا ، يحلم باليوم الذى يرى فيه داخل (القاهرة) معهداً ضخماً للدراسات الأفريقية ، ليخلق فى عقول الأفارقة بذرة الوعى الحر المستنير ، ولم يتوان الرئيس « جمال عبد الناصر » ، فكان المعهد الذى لا يزال يحمل الاسم نفسه .

إن هذه المختارات من الشعر الأفريقي المعاصر ، مجرد خطوة ،
قد سبقتها خطوات ، لابد من أن تعقبها خطوات ، على طريق التفاعل
الثقافي المنشود بين مصر وبيئتها الأفريقية الطبيعية .

ونحن لا ندعى أن هذه المختارات قد جمعت فأوعت ، ولا نزعم أنها
بلغت حد الإحاطة والشمول ، فالشعر الأفريقي المعاصر أكبر من أن
يحيط به - أو حتى بمختارات منه - كتاب واحد ، وإنما هي محاولة
أولى لتقديم نماذج معاصرة لأكثر من خمسين شاعراً يمثلون عشرين
دولة أفريقية ، ويكتبون أشعارهم إما بالإنجليزية أو بالفرنسية ، وقد
حرصنا على أن نقدم كل فريق من هذين على حدة ، أما الشعر المكتوب
باللغات واللهجات الأفريقية المحلية ، مثل (السواحلية) و (الكيكويو)
وغيرهما ، فتحتاج قطعاً إلى كتاب آخر ، لا يستطيع أحد أن يفكر فيه
قبل أن يتصدى لجمع النصوص الشفهية ، وقبل أن يجد المترجمين
الذين بوسعهم أن ينهضوا بهذا العبء الباهظ .

إلى الشعراء ومحبي الشعر في مصر والعالم العربي ، نقدم هذه
المختارات ، التي ظل المترجمون الأربعة يعملون على إنجازها قرابة عام
كامل ، فجاء عملهم شاهداً على الدقة والإتقان ، فلم تكن قراءة النص
المخطوط لتستوجب التدخل إلا في أقل القليل .

حسن طلب

القسم الأول

القصاصد المترجمة عن الفرنسية

دراسة

كاميليا صبحي(*)

تقدم هذه الأنطولوجيا بانورا ما لأكثر من نصف قرن من الشعر الأفريقي المكتوب باللغة الفرنسية . والهدف من هذا العمل هدفٌ مزدوجٌ، فهو يتطلع من ناحية إلى إلقاء الضوء على الإنتاج الشعري الأفريقي بإبراز تأثير الحركات الفكرية المختلفة على نشأة الشعر الأفريقي ، ومن ناحية أخرى إلى استخلاص المحاور الكبرى التي ارتكزت عليها موضوعات هذا الإبداع الأدبي الذي أكد وجوده وثرأه منذ قيام الحركات الاستقلالية عام ١٩٦٠ . أى أن هذا العمل ينطلق من ضرورة وعينا بالتاريخ الأدبي الذي أثر في

(*) استندت في هذه المقدمة إلى نص لجاك شافرييه وهو خريج المدرسة العليا للمعلمين بسان كلو وحاصل على التبريز في الأدب الحديث، ويقوم بتدريس الأدب المقارن والأفريقي في جامعة باريس ١٢ فال دي مارس والسوربون. وهو أيضاً المدير المساعد لمركز دراسات الحضارات والآداب الناطقة بالفرنسية . عمل مندوباً لليونسكو في المركز الأعلى للتربية في مالي ، وبالتدريس في العديد من البلاد الفرانكوفونية.

توجهات الشعر الزنجى ، ويقوم بإلقاء نظرة تحليلية للموضوعات التى تناولها هذا الشعر والتى تمكّنتنا من فهم التوجهات الرئيسية التى صنعت مخيلة الشعراء الأفارقة ، حتى تتمكن من تذوقها . وعلاوة على هذا الطرح الذى يركز على الاضطرابات السياسية والاقتصادية أو الأيديولوجية النابعة من التاريخ الأفريقى ، فقد حرصنا أيضاً على جمع أشعار تقوم على الغنائية الشخصية ، وأخرى تعد صدى لقضايا إنسانية حاضرة فى كل مكان ، مثل الحب والإحساس بالطبيعة والخوف من الموت .. إلى آخره . وهى ما أسماه ماكس جاكوب "الموضوعات الآنية الخالدة".

وحتى نقدم للقارئ فكرة متكاملة بقدر الإمكان عن الشعر الأفريقى حاولنا أن نتفتح هذه الأنطولوجيا أيضاً على الحاضر وتيارات الحداثة. فإلى جانب النصوص التى تعد اليوم من كلاسيكيات الشعر الأفريقى سوف نجد أيضاً عدداً لا بأس به من النصوص التى تنتمى لجيل لاحق ، وتشهد على شعرية جديدة.

ولا نزعم مع هذا أن هذه الأنطولوجيا تقدم صورة لجميع الجوانب التى تطرق إليها الشعر الأفريقى ، ولكنها تقدم مجموعة من أهم الشعراء . أى أن الهدف منها ليس الحصر والاستقصاء بل الدعوة للقراءة وطلب المزيد .

ميلاد أدب

شهد مطلع القرن العشرين ميلاد الأدب الأفريقي المكتوب باللغة الإنجليزية والفرنسية بفضل سلسلة من الظواهر ، تتضح من خلال اهتمام الغرب مجدداً بعالم السود . ومن بين الشواهد على هذا ، اكتشاف الفن الزنجي على يد الرسامين التكعيبيين ، وانتصار الإيقاع الأفرو أمريكي والجاز في أوروبا، وشهادات علماء أوروبيين مثل موريس دولافوس وليو فروبينو(*) حول أنماط حياة الشعوب الأفريقية.

وما لبث الكتاب أن أخذوا المبادرة عام ١٩٢٠ فقام بليز ساندراس ، بإصدار الأنطولوجيا الزنجية الأولى، وتزامن هذا مع إشارة جيوم أبولينير في إحدى قصائده إلى فتيات من جزر أفريقية ومن غينيا. كان لابد من رد الاعتبار للثقافات الأفريقية كي يشرع السود أنفسهم في إبداع أدب زنجي مكتوب باللغات الأوروبية يعبر عن رؤية عالم الشعوب السوداء، وهي رؤية تتعلق بحياة تلك الشعوب وطموحاتها ، وبالأحداث التي شهدها . ولكن هذا الوعي لم يأت بين عشية وضحاها، فهؤلاء الكتاب السود الذين بدأوا الكتابة في العشرينيات تقريباً هم جزء من حركة هدفت إلى تأكيد الحضارات السوداء ورد اعتبارها.

(*) M. Delafosse les, civilisations négro-africaines, Paris, skock

1925.

وما بين عامى ١٩٠٠ إلى ١٩٢٥ كانت أمريكا السوداء هى أول من أكد للعالم قيمة هذه الحضارات. فكتب ويليام دوبوا عام ١٨٩٠ يقول : " أنا زنجى، فخور بزنجيتى وبالدّم الأسود الذى يجرى فى عروقى" (*). وقد وجد العديد من الكتاب السود الأمريكيين أنفسهم فى هذه الكلمات ، وأسسوا عام ١٩١٨ حركة أدبية أسموها " النهضة الزنجية " ، وبدأوا يحثون قراءهم من السود على التمسك بأصولهم ، خاصة الذين جنحوا إلى الانصهار والاندماج التام فى مجتمع أمريكى تسود فيه معتقدات خاطئة عن اللون ، وراحت هذه الحركة تحدثهم عن "الشخصية السوداء" التى لا بد من الحفاظ على مقوماتها بأى ثمن .

وقد ألف المفكر والمناضل الكبير ويب دوبوا عام ١٩٠٣ كتاب "روح السود" ، وحقق نجاحاً مدوياً بفضل فضحه الوضع المشين الذى يعانى منه السود فى الولايات المتحدة، وأوضح ضرورة أن تمحى من أذهان البيض والسود على حد سواء الصورة النمطية للزنجى ، التى تجعل منه إنساناً من الدرجة الثانية . كما أسس دوبوا أيضاً الرابطة الوطنية للملونين التى أسهمت مجلتها فى إرساء قواعد حركة سياسية استطاعت أن تؤثر على خيارات الحكومة الأمريكية فيما بعد .

(*) ورد هذا فى الأنطولوجيا الأفرو زنجية لكاستيلوت L. Kesteloot الصادرة فى بلجيكا عام ١٩٨١ .

كان دويوا أباً بحق للحركة الزنجية - كما وصفته ليليان كاستلوت - وكان له أبلغ الأثر على سانجور وزملاءه بحركة النهضة الزنجية التي قادها. كذلك كان دويوا وراء المؤتمرات الأفريقية الكبرى التي عقدت من باريس (١٩١٠) وحتى مانشيستر (١٩٤٥) وراحت تناضل من أجل الاعتراف بحق الدول في تقرير مصيرها، وهي الفكرة التي ستشق طريقها قديماً في أعقاب الحرب العالمية الثانية. ونستطيع أن نلاحظ ظهور حركات مشابهة في هايتي من خلال المجلة المحلية التي أسسها عام ١٩٢٩ بعض الكتاب مثل إميل رومير وكارل برووار وجاك رومان وغيرهم. وقد أسهموا في رد الاعتبار للقيم العرقية والثقافية والأخلاقية الموروثة عن أفريقيا.

وإذا كان الاحتلال الأمريكي لهايتي عام ١٩١٥ وسيطرة النماذج الأدبية الفرنسية، قد حالاً طويلاً دون إعادة إحياء الثقافة الزنجية هناك، إلا أنه بعد أن قدم عالم الاجتماع الهايتي جان بريس مارس نتائج أبحاثه عن العادات المحلية في كتابه "هكذا تحدث العم" عام ١٩٢٨، أصبح هذا الكتاب مصدر إلهام جديد، فقد اكتشف كتاب هايتي روعة حضارة أصيلة مبنية على ميراث أفريقي كاريبي مشترك.

وبعد الولايات المتحدة وهايتي، امتد التفكير في أسس الحضارات السوداء إلى فرنسا. فما بين عامي ١٩٢٥ و ١٩٣٥ جاء إلى باريس بعض ممثلي الحركات الثقافية الزنجية القادمة من وراء المحيط الأطلنطي مثل كلود ماك كيبى وأزويل ديورانت وكارل برووار وغيرهم. ولكن الفضل الرئيسى يرجع إلى الأفارقة المقيمين آنذاك في العاصمة الفرنسية، الذين بادروا بإقامة حوار يضم مجموعة الشتات.

المرحلة الباريسية : ١٩٢٥ إلى ١٩٣٥

لم تكن باريس فقط عاصمة عالمية للأدب ، ولكنها أصبحت أيضاً بوتقة للثقافات الجديدة المنفتحة انفتاحاً واسعاً على التأثيرات الأدبية الخارجية ، وعنها يقول ليون جونترا داماس " إنها مدينة منفتحة على العالم ، فقد كنا نقابل شخصيات شتى ، خاصة السود الأمريكان من جميع الطبقات الاجتماعية ، فى وقت كانت تكتشف فيه أوروبا الفن الزنجى والمفكرين الزنوج."

لم يعد هؤلاء السود الذين نجدهم فى باريس ما بين الحرب العالمية الأولى والثانية يقنعون بمجرد اعتناق الأفكار والنظريات المجردة ، بل كان لهم نشاط سياسى أهلهم للاندماج فى المجتمع الفرنسى ليصبحوا برلمانيين وصحفيين ونقابيين وطلّاباً ، يناضلون من أجل تحرر الجنس الأسود.

كانت فكرة القومية الأفريقية التى طالما نادى بها ويليام دوبوا وماركوس جيرفى مصدر إلهام لهم جميعاً، فسعوا جاهدين للنضال ضد الاندماج الثقافى، وأنشأوا أكثر من جمعية ورابطة للتعريف بأفكارهم والدفاع عن مصالحهم .

ونظرة سريعة على مسميات هذه الجمعيات ، تشى ببرنامج عمل نضالى ، فقد كانت تحمل أسماء مثل : لجنة الدفاع عن الجنس الأسود، اتحاد العمال الزنوج، جماعة الدفاع عن الجنس الأسود ، إلى غيرها

من مسميات. وكان لها إصدارات ومجلات خاصة بها لم يكن لأحد أن يخطئ نواياها، خاصة حينما أخذت على عاتقها مهمة التعريف بالأعمال التي لم يسبق نشرها من قبل لكل من كونتي كولين ولانجستون هاجس ، أو حينما أتاحت منبراً ، يعبر عن أنفسهم من خلاله مناضلو القضية السوداء مثل بليز دياجر عضو البرلمان السنغالي الأصل، والكاتب رينيه ماران والنقابي جارون كوياتي وغيرهم. غير أن إلحاح المشكلات السياسية المطروحة في فرنسا وفي المستعمرات ، حال للأسف دون تركيز هؤلاء الكتاب على القضايا الثقافية البحتة وفتحها الاهتمام المطلوب.

وبدأ من عام ١٩٣٠، نستطيع أن نلاحظ منعطفاً مهماً ، مع ظهور دوريات أخذت على عاتقها مهمة تكوين رؤية للفن والأدب الخاص بالملونين ، ومن بينها " الطالب الأسود " ، و"الدفاع المشروع" وغيرها . وقد أسس موريس ساتينو مجلة "النبا الأفريقي" عام ١٩٢٨، وحاولت هذه الدورية تعويض الموقف الإصلاحي المتحفظ الذي سارت على نهجه سياسياً ، بدفعة قوية تهدف إلى الترويج للأدب الزنجي. وقد أحاطت المجلة نفسها بمعاونين مثل كارل برووار ورينيه مارون وبير باي وغيرهم ممن يؤمنون بضرورة مواصلة مسيرة التطور نحو مستقبل ممكن للأدب الأسود.

هذا الاتجاه نفسه انتهجته "مجلة عالم السود" التي أسسها الهاييتي ليو ساجو عام ١٩٣١، وضمت لجنة تحريرها بعضاً من فريق "النبا الأفريقي" مثل بير باي وسالزمان وبوليت ناردال. لهذا اعتبرت

امتداداً للصفحة الأدبية لجريدة موريس ساتينو. أما مهمة مجلة "عالم السود" فكانت أكثر طموحاً، إذ سعت إلى دراسة وقائع حضارية يمكن أن تشكل مادة الأدب الأسود. وقدمت بالفعل مجلة "عالم السود" إسهاماً كبيراً بطرحها قائمة بالأشياء المشتركة التي تجمع الشعوب السوداء، فقد أعطت هذه القائمة شرعية لبعض التصريحات التي جاءت فيما بعد على لسان شعراء كبار مثل سانجور وسيزار. ولم تكن هذه المجلة من الإصدارات الثورية، ومع هذا يلوم عليها البعض أنها لم تؤكد مناهضتها للاندماج بشكل واضح، وأنها لم تنحز إلى الأدب الزنجي تماماً، بل كان تصورهما للمستقبل لا يعدو أن يكون صورة تجمع بين المعطيات الأفرو زنجية والخصائص الأوروبية المكتسبة.

أما جريدة "الكفاح المشروع" التي أسسها إتيان ليرو عام ١٩٣٢ فقد استبعدت تماماً فكرة إيجاد موقف وسط مع الثقافة اللاتينية. فالمجموعة التي وقعت على مانيفستو المجلة كانت من شباب جزر الأنتيل المحافظين الذين أعلنوا رفضهم للنماذج الأدبية التقليدية، الخاضعة للمعايير الجمالية التي راجت بعد المرحلة الرومانسية. وطالبوا بالانضمام دون تحفظ إلى الماركسية والسريالية ومدرسة التحليل النفسي، وتوقعوا أن تسهم هذه الأساليب في انفتاحهم على تصور جديد للعالم، وخاصة إعادة اكتشاف هويتهم التي حجبها قرون من العبودية. وكانوا يعتقدون أن الكاتب بعد أن "يتحرر من انحيازه" يستطيع أن يبدع أعمالاً أصيلة تعبر عن "الحب الأفريقي للحياة والفرحة الأفريقية بالحب"، والحكمة الأفريقية من الحب" كما يقول إتيان ليرو.

ولم يتحقق الخيار الشعري والأدبي للجريدة ، لأنها لم تصدر سوى مرة واحدة. ولكن الحماس المتقد الذي تميزت به كلمات إتيان ليرو وزملائه مثل رينيه مينيل وجول مارسيل مونيرو وموريس سابا كيتمان عاد ليخرج إلى حيز الوجود عام ١٩٣٥ ، من خلال جريدة "الطالب الأسود"، وهي جريدة رابطة طلاب المارتينيك فى فرنسا. وقد نشر إيميه سيزار - وكان المحرك الأول لهذه الجريدة - مقالاً بعنوان "الحركة الزنجية والشباب الأسود والاندماج" أيد فيه مؤسسى جريدة "الدفاع المشروع" فكتب يقول : " يريد الشباب الأسود أن يكون فاعلاً وخلاقاً. أن يكون له شعراءه وكتاب رواياته، يعبرون عن عذاباتة وعن فخاره ويسهمون فى الحياة العالمية، ولكن من أجل هذا عليهم أن يحافظوا على هويتهم فهي الركيزة الأولى لوجودهم " .

فى هذا العدد نفسه من جريدة "الطالب الأسود" ، انضم أفريقى آخر هو - سانجور- إلى سيزار مطالباً بوضع حد لما أسماه بظاهرة "قرود الأدب" . ولكنه تخطى الحدود الإقليمية الضيقة التى انحصر فيها هذا الجدل حول الإبداع الأدبي ، واقترح إطاراً جديداً للحركة والإبداع صالحة لعالم السود بشكل عام ، وسمى هذه الحركة "الإنسانية الزنجية" التى لابد " أن يكون الإنسان الأسود هدفها، على أن يكون العقل الغربى والروح الزنجية أدواتها البحثية" ، فكانت هى العناصر المؤسسة للحركة "الزنجية" التى تتمثل فى تصور فلسفى وحركة أدبية ، سادت فى الحياة الثقافية الأفريقية حوالى أربعين عاماً .

شعر الحركة الزنجية (١٩٣٥ - ١٩٦٠)

يتضح لنا مما سبق أن هذه الحركة نهلت من جميع الحركات الثقافية السابقة ، قبل أن تصبح أكبر حركة شعرية بعد الحرب العالمية الثانية، وقد ظهرت كلمة "زنجية" للمرة الأولى فى قصيدة إيميه سيزار التى تحمل عنوان "كراسة العودة إلى بلد المنشأ" ، والصادرة عام ١٩٣٩ .

وقد طرح سيزار تعريفاً لها، يقول : "الزنجية هى ببساطة الإقرار بأنك أسود اللون، وتقبل هذا الأمر، وتقبل قدرك أن تكون أسود اللون ، وتقبل تاريخك وثقافتك."

وقد أعطى سانجور هذا المصطلح دلالة أكثر ديناميكية ، فهو بالنسبة إليه طريقة خاصة لإعلاء قيم حضارة السود وتحديثها وجعلها أكثر خصوصية من خلال مكتسبات خارجية عنها ، إذا لزم الأمر."

ثم أصبح هذا الوعى فعلاً شعرياً، لاسيما أن الزنوج تجاسروا على المطالبة بحقوقهم فى الوجود المستقل ، من خلال الشعر الذى يكفل التضامن التاريخى للشاعر مع شعبه. هذا ما جعلنا نفهم أن شعر الزنجية جعل من ضمن موضوعاته المفضلة الزهو بالانتماء للحضارة الأفريقية ، واستنكار كل ما تسبب فى تقويضها مثل العبودية والاضطهاد الاستعماري.

ورغم أن باريس هى التى شهدت مولد هذا الشعر ، إلا أنه لم يتحقق إلا بالرجوع إلى الجذور ، ومن خلال أسلوبه المبتكر الذى يغلب

عليه الانفعال والإيقاع والصور كما يقول سانجور ، الذى استطاع - فيما يبدو - تخطى هذا الأمر ، فلم يكن سانجور شاعراً فقط وإنما منظراً أيضاً، لهذا طبق فى دواوينه الدروس المستمدة من الفكر الزنجى ، وأرسى من خلالها الحركة الزنجية لتصبح من بين أكبر الحركات الأدبية المعاصرة ، مع مجموعة من الشعراء مثل إيميه سيزار وبيراجو ديوب ودافيد ديوب وليون دوترا داماس وغيرهم.

وقد شهدت الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠ مولد شعراء جدد مثل أنطوان روجيه بولامبا وإيلولنج إيبانيا يوندو وغيرهما ممن أثروا فكر الحركة الزنجية ، فحتى وإن لم يعلنوا صراحة انضمامهم إليها إلا أن أعمالهم فرضت أسلوباً وموضوعات لم يكن المؤسسين ليعترضوا عليها. ولم تكن كل كتابات هذه المرحلة ثورية ، وإنما كانت أحياناً أشبه بالبوح الهامس الذى ينقل الأحلام الحزينة واليأس الساكن ، خاصة فى أعمال جوزيف ميزيان بونيينى وجان بول نيونايى.

أما بالنسبة لتقنية الكتابة، فقد حاول الشعراء إخضاع لغتهم للقواعد التى أرسى دعائمها منظرو الحركة الزنجية، التى لا تخضع للضغوط اللغوية ، وإنما تحتوى أساساً شحنة كبيرة من الصور، بحيث تكتب الكلمات بنفس تلقائية إيقاع الأغنيات الشعبية. وأكثر دور النشر التى اهتمت بإصدار هذه الأعمال هى "بريزانس أفريكان" أو الحضور الأفريقى التى أنشأها أليون ديوب عام ١٩٤٧، وما زالت تقوم بدور كبير ومهم فى سبيل التعريف بالثقافة الأفريقية ونشرها.

أدب موروث (١٩٦٠ - ١٩٧٠)

حدث هذا المنعطف المهم مع الضغوط التي صاحبت حركة التحرر من الاستعمار ، والتي فرضت إعادة تقييم لمهمة الكاتب، فلم يعد الأمر يتعلق بمجرد الدفاع عن الثقافة الموروثة ، ولكن باسمها كان لابد من مقاومة الاستعمار والقضاء عليه.

وقد دعا المؤتمر الذي أقامته دار نشر بريزانس أفريكان فى باريس عام ١٩٥٦ ، ثم فى روما عام ١٩٥٩ ، إلى حث الكتاب على الالتزام بهذه الحركة، فلا بد للأدب أن يدعو إلى التعجيل بعمليات التحرر من الاستعمار السياسى والثقافى. ومن ثم ، تراجعت بعض الموضوعات الخاصة بالزنجية بشكل عام ، لتحل محلها الكلمة الشعرية التى تعبر عن الوضع الصراعى القائم.

ولابد هنا من الإشارة إلى تباطؤ الشعر قياساً إلى الرواية فى الاتجاه نحو التغيير. فمنذ بداية الخمسينيات تخطى بعض الروائيين ، مثل مونجو بيتى وفرديناند أويونو، عن التغنى بالقيم القديمة لصالح التعبير عن الوضع الأفريقى المعاصر، بينما لم يشهد الشعر بالفعل حركة مماثلة إلا مع بداية حركات التحرر الأفريقية ما بين عامى ١٩٦٠ - ١٩٦٧ . وقد حملت لغته عبارات ومعان جديدة أكثر تحفظاً وأهدأ نبرة ، وإن لم تترك طابعاً أدبياً مميزاً. ولم تتردد بعض الأقلام فى هذه المرحلة فى أن تقطع الحبل السرى الذى ربطها بالحركة الزنجية ، فصدرت مختارات عام ١٩٦٦ بنصوص تجسد الأحداث الجارية فحسب .

الانطلاقة الشعرية الجديدة (١٩٧٠ - ١٩٨٠)

ومع هذا نستطيع رصد القصائد التي استقلت عن النبذة الباهتة التي سادت في هذه الفترة. فقد ظهرت بعض المختارات التي تحمل أسماء علقت في ذاكرة التاريخ الأدبي مثل: مكالم موكادى ، وتشيا كاتومبا ، ورينيه فيلومب ، وفرانسوا سانجاكيو ، حتى إن صممت بعض هذه الأصوات بعد القصيدة الأولى. ولكننا لن ننتظر أى تحديث للغة الشعرية من هذه الأسماء تحديداً ، بل كان ظهور جيل ثالث بعد السبعينيات ضرورياً ليحمل معه رياح التغير المنشود. فلم يعد الشاعر مضطراً إلى الالتزام بهذه المشاريع الوجودية المحددة. ولم يعد يشعر أن عليه تقليد الرعيل الأول من الشعراء ، بل أصبح الإبداع عملية متفردة لا يخضع فيها الشاعر إلا لإلهامه الخاص ، الذى لا بد له أن يستخدم لغة تعبر عن أحلامه ومخيلته على أفضل نحو ممكن.

أصبحت الكتابة تعبر عن نبض الحياة الحميمة التي لا تتأنى إلا بتوافق جميل يتصالح من خلاله الإنسان مع الكون. وتجسد هذا من خلال شعراء لم تزدهر الحركة الزنجية كثيراً في بلادهم - خاصة في أفريقيا الوسطى - مثل تاتى لوتار ، وماكسيم نديبيكا ، وموديمب وفرناندو دالميدا. وقد جنحت بعض قصائد هذه المرحلة إلى الرمزية الشديدة ، حتى لم يعد الشعر يهتم بتوصيل رسالة ما ، ولكنه فجر اللغة وأعاد تكوينها في صيغ جديدة ، جاءت أحياناً وكأنتها إيقاع رقصة جنائزية.

ومع هذا، لا تخلو هذه النوعية من النصوص من معنى، وكيف لها أن تمحي من ذاكرتها صور التفرقة العنصرية والإبادة العرقية والمجاعات والكوارث التي تضرب أفريقيا بانتظام؟

ما اللغة الشعرية الأفريقية الحديثة سوى تعبير عن غليان الحياة الأفريقية، وهي لا تتحقق إلا من خلاله. وتبقى الآن للتاريخ مهمة تأكيد أهمية الحركة الشعرية الحالية بمختلف اتجاهاتها. وهي الحركة التي بدأت في أفريقيا منذ نحو نصف قرن من الزمان.

عيناك تتنبآن بألم (*)

G. Tchicaya U Tam'si

جيرالد تشيكايا أوتامسي (الكونغو)

ولد عام ١٩٣١ ، ورحل عام ١٩٨٨ . شاعر وكاتب مسرحي وروائي ، وواحد من أكبر الكتاب الأفارقة من حيث روعة الأعمال وكثافتها . أعماله الشعرية ذات صوت روعة ، يضارع به كبار الشعراء من أمثال سيزار أو سانجور . وله سبعة دواوين . كما أنه كاتب مسرحي كبير . وقد اتجه إلى الكتابة الروائية وصدرت له خمس روايات كان آخرها عام ١٩٨٧ .

(*) ترجمة كاميليا صبحي

عيناك تتنبآن بألم ...
كثلاثة أكوام ، ثلاثة تلال من رماد
ولكن ، قولى لى ، لمن هذا الرماد ؟
رضخ البحر بالفعل لمراكب
النخاسين ، أسلم الزوج أنفسهم
رغم سحر ابتسامتهم
كان ناقوس الخطر يدق
ركلات فى بطون
عابرات حبالى :
فرض حظر التجول
ليتحلل احتضارهم

أنوار الدغل خاصة تحيل أحلامى كوابيس
أما عنى
فأى جرم أرتكبه
إن أنا اغتصبت القمر
هل أبعثهم إلى الحياة

الموت والبعث الجديد(*)

Jean - Baptiste Tati Loutard

تاتى لوتارد (الكونغو)

هناك مجموعة من القصائد الشعرية تدرج تحت
مسمى « نحو فجر يوم جديد » ، فبعد حصول البلاد
الأفريقية على استقلالها ، حاول الشعراء أن يشيدوا
بالروح الجديدة للقارة المستقلة .

وقد اخترنا هذه القصيدة التى تعبر عن هذه الروح
التي تتسم بالرغبة فى التحرر والانطلاق .

(*) ترجمة هالة القاضى

لو مادت الأرض تحت قدمى

لو انشقت السماء لتفصح عما يتوارى خلفها

عن الشمس المضيئة أو النجوم ذات المدى البعيد

أبدًا .. لن أشعر بالخوف !!

هل ينادينى الموت ؟

ليته يأتينى بشعاع من نور

أستشف منه حياتى فيما بعد الرحيل ..

أنا غصنٌ يتحرك فى وجدان هذا العالم

وأحلامى الواسعة تنتشر عبر أشعة الكون المترامية

وأنا أرفض الزحام الشديد لكل ما هو على وجه الأرض

لأنطلق محلّقاً فى أجواء السماء

وأتخير فى طريقى الطيور الهائمة التى ترفرف فى أرجاء الكون

فالعصفور الصغير يقترب ليغترف منى مصدر قوته

وأنا أتأمله وأندفع خلفه فى الأفق البعيد

أبتعد عن عالم البشر وأحتمى فى ظل هذا العصفور
وأتجاهل أى نداء يأتى إلى من بين الأشجار

لو توقفت أمواج البحر عن السير
لو انشقت السماء لتفتت الزرقة الصافية
لو اندلعت الشمس وتحولت إلى جمرة نار حامية
أبدًا .. لن أشعر بالخوف !!

فأنا أحيا فى ظل شعب يحبو بأولى خطواته
فهل يمكننى النهوض بعد كفاح وجهد السنين
لأتألق كما تظهر الشمس من الشرق لينبثق من بين جنباتها نور
النهار ؟ !

٩٨٠ ألف (*)

M. N ' Debeka

مكسيم نديبيكا (الكونغو)

ولد في برازافيل عام ١٩٤٤ . كان عضواً نشطاً في
الحركة القومية لثورة الكونغو ... وعين عام ١٩٦٨ مديراً
عاماً للشئون الثقافية . ونفى بعد ذلك لمدة أربع سنوات ،
ثم خرج من السجن عام ١٩٧٣ وعاش في باريس

(*) ترجمة هالة القاضي

ويمر عام جديد
ليحيط شمس العمر المديد
عام مجهول الملامح
كان يعرج بالأمس
ثم تضائل ومر بسرعة البرق
ويمر عام جديد
قصيراً متأكلاً منكمشة أيامه

فهل نجرو على سؤال الشمس
لماذا اختصرت طريقها ؟
وهل نجرو على سؤال القمر
عما تحتويه ظلمة دروبه ؟
وهل نجرو على التساؤل
لماذا ذبلت أجساد النساء ؟
ولماذا توقف سريان النهر ؟
ولماذا تتضائل قيمة الحياة ؟
لماذا تتضائل قيمة الحياة هنا
بينما ترتفع قيمتها هناك ؟

لأن هناك مواقع في الكون جُبلت على العطاء لغيرها

من يجرو ؟ من يجرو ؟ من يجرو ؟

نحن نجرؤ على ذلك

فعددنا يبلغ ٩٨٠ ألفاً

من الجياع

من المحطمين

وقد أتينا من المصانع

من الغابات

من المزارع

من الشوارع

محملين بنارٍ في حلوقنا

وبتقلصات في أمعائنا

وبتثاقل في أجفاننا

وبأوردة منتفخة في أجسادنا

وبأذرع ثقيلة ، وأيد خشنة

وأقدام صلبة كالصخر

يبلغ عددنا ٩٨٠ ألفاً

من العمال والعاطلين والطلبة

الذين لهم الحق في الحياة

يتزايد إنتاج المصانع ...

وتتزايد خصوبة الأرض ...

والنتيجة معروفة مقدماً !!

بين يوم وآخر

يتفكر المزارع في زرع

ويحصل الطالب على شهادته

ويأتي عام من بعد عام ليزداد العدد

ويأتي مليار آخر

ولكن أياً كان التقدم فإن حياتنا في جفاف مستمر

فقد ثارت المعدة من فرط الجوع

وتغضنت الأجفان من فرط التعب

وأصبحت الأجساد شبيهة بالفاكهة التي جف رحيقها

لقد أتينا من المصانع

من الغابات

من المزارع

وكفنا عن النظر إلى السماء

بعد أن نضب معين قلوبنا !

يبلغ عددنا ٩٨٠ ألفاً

ولكن ظهر لنا عشرون ألفاً

من القادرين على صنع المعجزات

سوف نصنع معجزاتنا بأنفسنا

سوف نخترق كل الحوائط

سوف نخترق كل الممرات

حيث يختبئ العشرون ألفاً

الذين يتمتعون بخير البلاد

وبكل ما يعطي الحياة طعماً جميلاً

فلنتقدم جميعاً

مزارعين وعمالاً ... عاطلين وطلبة

فالأرض ملك للجميع

بينما استولى عليها عشرون ألفاً

على الرغم من رءوسنا المخلوقة والمحترقة من لهيب الشمس

فإننا نعى تماماً العمليات الحسابية :

إذا أنقصنا من المليون عشرين ألفاً

يتبقى لدينا ٩٨٠ ألفاً

وبديهي أننا الجانب الأقوى

فلنحصل إذن على حقوقنا !

رأيت فى منامى(*)

M . N' N Debbeka

مكسيم نديبيكا (الكونغو)

من ديوان (شمس جديدة)

رأيت فيما يرى النائم جزيرة تقع فى محيط الأمل

كما رأيت سفينة نوح

تحفظ عليها من بقى حيا بعد طول صراع

ورأيتنى أجنح بالسفينة وأتجه نحو تلك الجزيرة

هى جزيرة صافية هادئة

فيها البشر هم فعلا من البشر

(*) ترجمة هالة القاضى

فيها يعامل السود معاملة إنسانية
فيها يتزاوج الأسود والأبيض والأحمر دون أدنى تفرقة
كما تتزاوج وتختلط ألوان الشفق
ولا يوجد فيها مالك ولا محروم

هي جزيرة واسعة المدى
فيها تعلو أصوات البشر بالغناء
ولا يشعلون نار الحروب
وفيها يرتفع رنين الضحكات بدلاً من أصوات النحيب

هي جزيرة تختفى فيها لغة القيود
فلا نسمع فيها صوت السلاسل
وإنما نسمع صوت حفيف الأشجار
هي جزيرة لا نسمع فيها لفظ الحديث
ولا جدال فيها حول معاني الحرية والعبودية
فيها يكون الإنسان هو الحاكم بأمره

ولا يشكل فيها الزمن عبئاً
لأنه مجرد شيء جميل يتسلل من بين أصابعنا

لقد غرقت في محيط الأمل
في تلك الجزيرة الصافية
مثل النظرة البريئة لطفل وليد
كم تمنيت الحياة في هذه الجزيرة !

أنين الزنجى(*)

L. G. Damas

ليون جوانترا داماس (جوانا)

من « كراسة العودة إلى بلد المنشأ »

دار نشر بريزانس أفريكان ١٩٤٧

ولد عام ١٩١٢ في الجوادلوب ، ينتمى إلى أسرة
برجوازية كانت تسعى للاندماج فى الحياة
الفرنسية وتأثرت بنمطها تأثراً شديداً . حظى فى طفولته
ومستهل شبابه برعاية شديدة بسبب اعتلال صحته
وحساسيته المفرطة ، ثم أرسلته أسرته إلى فرنسا
ليستكمل تعليمه .

كان لقاءه بباريس قاسيا وإن جعله يعى أصوله
الزنجية . اتجه إلى دراسة علم الأعراق فكانت سبيله
إلى العودة لأصوله وماضيه الأفريقى . أخذ داماس

(*) ترجمة كاميليا صبحى

يرتاد الأوساط الثقافية بباريس وارتبط بالسرياليين
أراجون ودينو وبالأفارقة والزنج في أمريكا ، وارتبط
بشكل خاص بسانجور وسيزار ولانجستو . ولكنه سرعان
ما واجه متاعب مادية ونفسية ، فقد قطع عنه ذووه المعاش
فاضطر إلى القيام بأعمال شتى ليحصل في النهاية وبعد
إلحاح من مواطنيه ، على منحة تمكنه من استكمال
دراسته .

جعلوها

حياتي

أشد وطأة وسأما

كل يوم من أيامي الحالية

له على أيامي الماضية

عينان مفتوحتان ترمقها بمرارة

وخزي

والأيام بحزن

لا يرحم

لم تكف يوما عن تذكر

ما كانته
حياتي المبتورة
ولا تبلدى
إزاء الماضي
إزاء لسعات جبل كثير العقد
أجساد متفحمة
من إصبع القدم إلى الظهر . . متفحمة
لحم ميت
وجمرات
وحديد محمى
وأذرع مهشمة
من وطأة سياط منفلة
سياط تدير الزرع
وتروى بدم من دم دمي ، تحلوى
وغليون السيد المزهو حتى عنان السماء .

وصرخ هذا البلد(*)

A. Cesaire

إيميه سيزار (المارتينيك)

ولد إيميه سيزار عام ١٩١٣ فى فور دى فرانس . ويعد مع ليوبول سانجور وجونترا داماس أساس الحركة الزنجية . ومن خلال مشاركته فى تأسيس جريدة « الطالب الأسود » أسهم إيميه سيزار فى إحداث تجديدات عميقة فى الشعر الزنجى . وقد أتى ديوانه الأول الذى يحمل عنوان « كراسة العودة إلى بلد المنشأ » الصادر عام ١٩٤٧ معبراً عن رحلة الألم والبحث عن الحرية لشعب الأنتيل ، الذى أراد الشاعر أن يكون متحدتاً بلسانه .

(*) ترجمة كاميليا صبحى

وصرخ هذا البلد قرنًا .. أنا حيوانات برية ، وأن نبض الإنسانية
يقف عند أعتاب الزنجية ، وأنا حثالة قبيحة جائلة ، تبشر بعصى حانية
، وبقطن حريرى الملمس ... كانوا بالحديد المحمى يضعون العلامات
على أجسادنا .. وكنا ننام على فضلاتنا ، ونباع فى الميادين بشمن
أبخس من ذراع الجوخ الإنجليزي أو اللحم الأيرلندى المملح ، وكان هذا
البلد ساكنًا ، هادئًا ، لنقل أن روح الرب حلت فى فعاله .

إنا ، زنوج كالقئ

وحوش تصيدها الكلاب فى كالأبار(*)

ماذا ؟ أنصم الآذان ؟

ونشمل حتى الموت .. من الترنح والسخرية واستنشاق الضباب !

عفوا أيها الإعصار .. أيا رفيقنا !

أسمع اللعنات مكبلة تتصاعد من جوف السفينة ..

حشرة الموتى ، صوت أحد يلقي فى الماء .. عواء امرأة تلد ،

كشط أظافر تبحث عن أعناق ..

لسعات سياط ... هوام تعيث وسط الكلل ... ما حضنا شئ أبدا

على التمرد ، والإقدام على مغامرة بائسة .

فلتكن مشيئتك ، فلتكن مشيئتك ..

(*) ساحل أفريقى فى نيجيريا .

أنا لا أنتمى إلى أية جنسية نصت عليها القنصليات
أتحدى مقياس الجماجم ..
وليخدموا ، ويخونوا ثم يموتوا . لتكن مشيئتك ..
لتكن مشيئتك .. كانت مكتوبة على هيكل أحواضهم .

دعاء(*)

Aimé Cézaire

إيميه سيزار (المارتينيكي)

من مذكرات العودة إلى الوطن - باريس ١٩٧١

« سيظل فمي معبراً عن آلام المعذبين في الأرض
وسيظل صوتي نبراساً مضيئاً لكل من يعاني وطأة اليأس »

في مستهل هذا اليوم الجديد أبدأ صلواتي
متجها بعيونى نحو المدينة التى أعشقها

يارب . . . امنحنى صلابة الإيمان وعمق اليقين
وامنح يدي القوة والقدرة على التغيير

(*) ترجمة هالة القاضى

وأعط روحى الدعامة القوية لتندفع فى طريق الخير
مثلها مثل السيوف الجامحة .

واجعل منى نبراساً يضئ الطريق لمن يأتى بعدى .

يارب ... لا تجعل منى أباً أو أخاً لأى من البشر
ولكن اجعلنى الأب والأخ للناس أجمعين
لا تجعلنى محباً لامرأة واحدة
ولكن اجعلنى محباً لهذا الشعب بأكمله

يارب ... أبعد عن نفسى شر الغرور

وامنحها الطاعة لمشيئتك

مثل قبضة اليد المطيعة لأمر صاحبها

يارب .. اجعل منى راعياً لدماء شعبى

وأبعد عنى شر العداوة والضعفينة

اجعل منى رجلاً صلباً .. خاشعاً

قادراً على زرع نبتة العطاء ومحققاً لجلال الأعمال .

يارب .. عندما تحقق لى أحلامى

أبعد عنى شر الحقد

ولا تجعل منى رجلاً مكروهاً

فأنا أبغض هذا الصنف من الرجال

لأنه مهما يعلو قدرى فى هذه الدنيا

فإن قلبى عامر بحب البشر

ولا أكن الكراهية أبداً

ولكنى أبغى تحقيق آمالى

فى إنقاذ البشر من الجوع والعطش

وتحقيق الحرية

ثم يأتى بعد ذلك دور إخراج رحيق الفاكهة العذب

من بين جنبات هذه الحرية

جاءوا(*)

F. Sengat - Kuo

فرانسوا سنجات - كيو (الكاميرون)

ولد عام ١٩٣١ ، وكان دبلوماسيا وسياسيا مرموقا ، وله أكثر من شعر

جاءوا

في ضوء القمر

على إيقاع (التام تام)

في ذلك المساء

كنا كالمعتاد

نرقص

نضحك

(*) ترجمة كاميليا صبحي

مستقبل مشرق

جاءوا

بالحضارة

والكتاب المقدس تحت إبطهم

والبنادق في أيديهم

فتكدر الموتى

وبكيننا

وصمت (التام تام)

صمت عميق كالموت

قالوا لى(*)

Francois Sengat - Kuo

فرانسوا سنجات - كيو (الكاميرون)

من ديوان : الساعات الحمراء

قالوا لى :

لست سوى عبد أسود

تسعى وتكد من أجل سعادتنا

وقد عملت من أجلهم

وسخروا منى

(*) ترجمة هالة القاضي

قالوا الى :

لست سوى طفل غريب

فلترقص من أجلنا

فرقصت من أجلهم

وسخروا منى

قالوا الى :

لست سوى إنسان همجى لا دين له

فلتبتعد عن الأوثان

ولتبتعد عن السحرة

ولتذهب إلى الكنيسة

وذهبت إلى الكنيسة

وسخروا منى

قالوا الى :

أنت لا تصلح لشيء

فلتذهب لتموت من أجلنا

فوق ثلوج أوربا
وأغرقت بدمائى الأرض من أجلهم
فلعنونى وسخروا منى

وأخيرا نفذ صبرى
وكسرت قيود الجبن والاستسلام
ووضعت يدى فى يد غيرى من المنبوذين
فصعقوا !

وأخفوا غضبهم وهلعهم قائلين :
لست سوى خائن يجب قتله
وسنقتلك
وبالرغم من ذلك عشت
لأننى أملك آلاف الأرواح !

سوف نعود(*)

Paul Dakeyo

بول داكيو (الكامبيون)

ولد الشاعر عام ١٩٤٨ ، وأنشأ عام ١٩٨٠ داراً للنشر خاصة به ، وبالرغم من ذلك فإنه واصل إنتاجه الشعري بحماسة شديدة ، ويتميز شعره بروح النضال والكفاح .
ومن بين أعماله « أغنية الاتهام » التي نشرت عام ١٩٧٦ والتي تقدم منها هذه القصيدة .

(*) ترجمة هالة القاضي

سوف نعود

فالعودة كلمة رائعة تتراءى كالبرق الخاطف

وهى كلمة دقيقة كأنها تتفاعل مع الخبز الذى نأكله

وهى كلمة مليئة بدموع الألم

غارقة فى الدم المسجى تحت نور الشمس الصافية

سوف نعود غداً

سوف نعود إلى الإنسان

إلى كل إنسان يرتجف خوفاً من الظلمة ،

من الريح ومن البرودة القاسية

أما مدينتى التى دُمرت

فإنها تنهض فى الأفق

وتُضاء فيها المشاعل

بقوة صبر وجوع السنوات الطويلة

سوف نعود لنلحق بالجبال الشاهقة الارتفاع

بينما تمتلئ الأنهار بالحجارة

وتنمو أشجار لا ندرى كيف ترعرت
حتى موتانا فإنهم يظهرون من تحت الأرض
ممتلئة قلوبهم بالكراهية
لتدفع مشاعرهم مثل العواصف العاتية
فقد حان وقت اليقظة والتجمع !!

أما عن ثورة شعبى الغاضبة
فقد أشعلتها نار الحروب المتوالية
والمؤامرات التى دُبرت
وعملت على مضاعفة آلامنا ضد العنصرية

سوف نخرج من الغابات الواسعة
ونتوجه نحو الأرض التى يتردد صداها
والمصقولة بدماء الموتى

بينما نصرخ بحدة
فى مواجهة الموت
الذى يبحث عن ضحايا جدد !!

أنا الشاعر(*)

Paul Dakeyo

بول داكيو (الكاميرون)

أنا الشاعر

أنا المتمرد العاصي

أنا الصديق ... أنا الأخ ... أنا الحبيب

لكل الموتى

الذين قتلوا وألقوا في الجبال

أو على شواطئ الأنهار

وصحب موتهم صرخات بددوا بها

(*) ترجمة هالة القاضي

سكون الليل الطويل

الذى كان لهم كفنا

سوف نذهب ومعنا أسلحتنا

مصحوبين بروح الثورة ونور الغضب

سوف نكون معاً

أؤكد لكم : سوف نكون معاً

لنخترق ظلمة السكون الدامى

حتى يتسنى لنا تحقيق العدل

أما موتانا فسوف يعيشون من جديد

سيخرجون من سجن أكفانهم

سوف نكون جميعاً معاً

فى مواجهة الظلمة الفاسدة

وسوف نطرق الأبواب المغلقة

حاملين معنا ضوء شمسنا

التي ستعيد الحياة من جديد

. أريد أن أعمل(*)

Francis Bebey

فرانسيس بيبى (الكاميرون)

نتيجة لبعض التغيرات السياسية وبعض الظروف
الطبيعية ، اضطر بعض الأفارقة لمغادرة بلادهم بحثاً عن
ظروف أفضل للحياة ... وقد اخترت هذه القصيدة التى
تعبر عن هذه الروح البائسة لهذا الشعب المكافح .

(*) ترجمة هالة القاضى

جئت بحثاً عن عمل
ويا ليتنى أجده
فقد جئت من بلاد بعيدة
عسى أن أعمل لديكم

تركت خلفي كل شيء
تركت زوجتي وأصدقائي
وأتمنى أن أجدهم من الأحياء
حين أعود إليهم

أما والدتي المسكينة
فقد شعرت باليأس عند رحيلي
ولكني واسيتها بقولي إنني سأعود
لأبعد عنها شبح البؤس والفقر

لقد سرت أميلاً طويلاً
حتى أصل إليكم

فلماذا لا أجد بعد هذا العناء
ما يليق بما تكبدته من مشقة ؟

انظروا إلىَّ فأنا متعب
من جراء السير في الشوارع
مضت أيام دون تناول أى طعام
فهل أجد لديكم كسرة خبز ؟

لقد تمزق سروالى
وأنا لا أملك غيره !
لا تتعجبوا ، ليس الأمر مشينا
كل ما هناك هو أننى فقير !

جئت بحثاً عن عمل
ويا ليتنى أجدّه
فقد جئت من بلاد بعيدة ...
عسى أن أجد عملاً لديكم

قصيدة حب : إلى أميرتى(*)

Patrice Kayo

باتريك كايو (الكامبيرون)

ولد عام ١٩٤٢ وتلقى تعليمه الأساسى فى الكامبيرون.
لعب دوراً مهماً فى الحياة الأدبية فقد شارك فى مجلة
الكامبيرون الأدبية كما أنه كتب ديواناً شعرياً من أربعة
أجزاء .

(*) ترجمة هالة القاضى

أنت براءة الأزهار اليانعة
وابتسامة الفجر في اليوم الجديد
أنت ضوء المساء الخافت العذب ...
فيك جمال السماء المضيئة المتألئة
ونور القمر في بهائه

فيك عذوبة السحب الهادئة
التي تمر بنعومة في الأوقات الصافية
فأنت زهرة تتفتح في الأفق
ولكن الطريق المؤدى إليك طويل طويل !
مثل الفجر البعيد الذي يأتي محملاً بالآمال

ابتسامتك همسة حانية
تشبه الرياح التي تمر بخفة فوق الأشجار
فأنت المرسى لسفينة قلبي الممزق
عندما تمر سحب الشفق والحيرة

أنت الأرض الخصبة
أنت الزهرة التي يتوق الإنسان إلى اقتطافها

أنت الماء الذى يروى عطش أيامى
وعندما يغلفنى رداء الصمت لا أذكر سواك

أنت السكن الذى نسجه لى القدر
فى طريق خالٍ من المأوى
أنت العصفور الذى يقف فوق شجرة وحدتى
ولو طار العصفور لأخذ معه كل الآمال

أنت الشجرة التى نسجها لى القدر فى بستان حياتى
فلتلقِ فوقى بزهرة القبول
حتى نسير معاً فى طريق واحد
ونتجه نحو بحر أوحد ... بحر الأبدية

ثقى أن حبنى مثل الموت
فهو طريق بلا رجعة
وأنا أترقب وصولك كل يوم
مثلما يترقب الإنسان لحظات الأمل والسعادة

نحو فجر يوم جديد(*)

Patric Kayo

باتريك كايو (الكاميرون)

لا يزال المساء يلقي بأنهار دموعه
بينما تكل عيوننا من تعب انتظار يوم جديد
فالمستقبل يتراءى لنا مثل المحيط الواسع
الذي يحمل معه دائماً إحساس الرهبة والفرع

وعندما نستشف طريق المستقبل
نرى في طريقنا نفقاً طويلاً
كلما تراءت لنا نهايته وجدناه أكثر طولاً

(*) ترجمة هالة القاضي

بل إن طوله يتزايد يوماً بعد يوم
ورغم علمنا ، بذلك ، إلا أننا نسير ليلاً ونهاراً
على هذا الدرب الذى تغمره دماء موتانا
وتعوقه أسلاك تمزق أجسادنا
إلا أننا لانزال نسير
وننسج حولنا باقات الأمل المشرق فى الغد

هذا الأمل يحملنا نحو بلد تملؤه روح الأخوة المتدفقة
مثل الشلال الذى يتخطى كل العوائق
ونحن لا نزال نحث الخطى
على أمل بزوغ ذلك الفجر الجديد

حصاد الكراهية(*)

Wole Soyinka

ول سوينكا (نيجيريا)

ولد الشاعر عام ١٩٣٤ . وهو كاتب متعدد المواهب فقد
كتب فى مجال الشعر والقصة والدراما - عمل أستاذًا
للدراما فى إحدى جامعات نيجيريا وتميز بحصوله على
جائزة نوبل فى الأدب عام ١٩٨٦ .

(*) ترجمة هالة القاضى

أرى الشمس المشرقة تشرف على الموت فى وضح النهار
بينما تجف الضحكات فوق الشفاه النضرة
وتسقط أوراق الأشجار الممزقة
وتشتعل نار البراكين فوق أشجار النخيل

أرى النيران العالية تتصاعد من المنازل
بينما يتثاقل الهواء بسحب الأبخرة المتصاعدة
وتسقط أجنحة الطيور الندية من أعشاشها
لتدفع حياتها ثمنا لانطلاقها

لقد استسلمنا طويلاً .. ونحن اليوم ندفع الثمن
فالطفل الصغير يكابد النار التى أشعلها آباؤه من قبل
تلك النار المترامية السريعة

إلا أنه يتراءى لنا المستقبل الذى ينبثق عبر القصف والنيران

لماذا نجنى هذا الصراع المر فى وقت الازدهار ؟
لماذا تتولد الخلافات فى الوقت الذى قُدر لنا أن نشعر فيه بالراحة ؟
وبالرغم من ذلك تنتفخ الأوراق والبراعم !!!
تحت الأمطار ووسط الأغاني الخضراء النضرة !!!

نفحات من عبير الماضي(*)

B . Diop

بيراجو ديوب (السنغال)

ولد الشاعر فى دكار عام ١٩٠٦ - عمل طبيباً بيطرياً
ومارس عمله فى مالى وفى السنغال

وتدور فكرة هذه القصيدة حول تلاشى الحدود بين
العالم المرئى والعالم غير المرئى ، بين الموت وبين
الحياة . فالواقع لا قيمة له إلا إذا حلق بأفأقه فى
عالم الخيال .

(*) ترجمة هالة القاضى

إذا أصغيت قليلاً سوف تسمع لهيب النار وخرير المياه
كما ستسمع صوت حفيف الأشجار التي تتأوه
كل هذه الأصوات ليست سوى أنفاس الموتى
فالموتى لم يغادرونا أبداً وهم معنا دائماً وأبداً
وهم يتراءون لنا من بين الظلمات التي تضيء من خلف الظلمة
الداكنة .

وهم ليسوا تحت الأرض وإنما هم معنا دائماً وأبداً
نسمع صوته من خلال حفيف الأشجار
والأصوات العالية في الغابات
وخرير المياه المناسبة
وصوت المياه الراكدة
وهم في الأكواخ المنعزلة كما هم وسط حشود البشر
فالموتى لا يموتون أبداً

ونحن نسمع أنفاس الموتى الذين لم يغادروا الحياة
والذين لم يدفنوا تحت الأرض
لأن الموتى لم يبتعدوا عنا أبداً

فالحياة تتواصل سواء فى رحم امرأة أو فى صراخ طفل وليد

وأنفاس الموتى متواجدة فى جمرة النار المشتعلة

فهم ليسوا تحت الأرض

لأننا نراهم فى النار التى تنطفئ

فى الصخور التى تتأوه

فى الحشائش التى تبكى

فى الغابات .. فى المساكن .. فى كل مكان

لأن الموتى لم يغادرونا أبداً

وهذه الأنفاس المتكررة تؤكد لنا دائماً على هذا العهد

هذا الميثاق الغليظ الذى يربط وجودنا بأقدارنا

كما يربط حياتنا بتلك النفحات القوية

ذلك أنه قدرنا وقدر الموتى الذين يعيشون معنا

هذا الميثاق الأبدى هو القانون الصارم

الذى يربط دائماً بين حياتنا وبين تلك الأنفاس المتهالكة

لأنها ستظل باقية معنا دائماً وأبداً

آلام(*)

Malick Fall

مالك فال (السنغال)

ولد الشاعر عام ١٩٢٠ وتوفي في عام ١٩٧٨ . عمل
في السلك الدبلوماسي ومثل بلاده في عدة منظمات دولية .
كتب رواية كما كتب ديواناً شعرياً : (الوجود الأفريقي) ،
اخترنا منه هذه الأبيات .

(*) ترجمة هالة القاضى

يقولون إن أمي ماتت

ما أهمية ذلك ؟

ما أهمية ذلك، ما دمت أناجيها دائماً

وقتما أريد

وهي ترد على دائماً

وعلى وجهها ابتسامة طفل صغير

يعتذر عن خطأ فعله !!

ماذا يعني موتها إذا كانت

تناجيني كل يوم هامة :

« لا تنسَ أن تتلو هذه الآيات

وأن تنام دائماً على جانبك الأيمن

وسوف تخلد إلى النوم بعد ذلك »

ماذا يعني موتها إذا كانت

تدعو لي كل صباح أن يكون يومي سعيداً

يقولون إن أمي ماتت
ولكنها لم تمت في عيوني التي تذرف دمعاً
ولكن روحها تجفف دموعي المنسابة
بابتسامة مضيئة صافية

الانتقام(*)

Joseph Miezan Bognini

Cote d' Ivoire

جوزيف ميزان بونيني (كوت ديفوار)

ولد الشاعر عام ١٩٢٦ . كتب ديوانين هما نداء الأمل
عام ١٩٦٠ والحشائش الخصبة عام ١٩٧٣ ، وقد اخترنا
هذه القصيدة من الديوان الأول .

(*) ترجمة هالة القاضي

هذه يدي اليمنى تحولت إلى سيف
وهذه يدي اليسرى تحولت إلى رمح
ألوح بهما معاً وأحیی بهما نور الشمس
فأنا قادر على اختراق الضباب الكثيف
الذي يعترض طريق الحياة

عندما أخترق العدم
بين أنقاض البشر
أشعر بدوى صوت آلامى
يرتفع ويصل إلى قمة الأشجار

أصرخ من شدة الألم
طالباً النجدة
ومطالباً بالانتقام

وأخيراً يأتى يوم جديد

ويشع النور فى جنبات الليل الطويل

وأجد من يسلمنى أغصاناً مليئة بالحياة

ولكن ماذا يعنى لى الآن كل ذلك !

قالوا لى يوماً : أنت طفل مثالى

أنت نواة أساسية لثمرة مزدهرة !

ولكن ماذا يعنى لى كل هذا النفاق

فأنا أحاكم اليوم هؤلاء البشر كما يحكم القاضى على المجرمين

جالس أنا على عتبة الحياة

يدى ملتفة حول رأسى

ممعناً فى التفكير

ومستمعاً لكل ما يدور حولى

أسمع تارة غناء العصافير

وأسمع تارة أحاديث البشر المترامية

لقد كنت ابناً لكم
يوم مولدى
و كنت ربيباً لكم فى شبابى
و كنت موعوداً بالنمو بين ربوعكم
ولكنى أراكم اليوم أبعد ما تكونون عن العدل والرحمة
وأرى أمام عينى النور الأوحده
الذى يضئ لى شمس حياتى
وهو ما سأرعاه بكل جوانحى

هذا النور هو السيف المسلول فى يدى اليمنى
وهو الرمح الكائن فى يدى اليسرى
وهو الأسلحة القوية الموجودة فى أغوار نفسى
والتي ستدفعنى وتمكننى من الانتقام

ورقصنا فرحاً(*)

Bernard Dadie

Cote d'Ivoire

برنار داديه (كوت ديفوار)

بعد حصول أغلب الدول الأفريقية على الاستقلال
تغيرت روح الشعر وعبر الشعراء عن عمق سعادتهم
بالحرية ، بعد طول صبر ومعاناة ، وهذه القصيدة تعبر لنا
عن تلك الروح المليئة بالأمل والتفاؤل والتي تعكس في
الوقت نفسه كم المعاناة في السنوات السابقة للحصول
على الحرية .

(*) ترجمة هالة القاضي

لقد رقصنا ، لقد رقصنا
لقد دفعنا معاناتنا جانباً لنحقق أخيراً أحلامنا
وطرقنا على الأرض بكامل قوانا
لنخرج من طياتها أجمل الأغاني
وتحولت الرياح من قوة اندفاعنا إلى أتربة ملأت أجواء الكون
وقد طفرت سعادتنا وأطلقنا سهاماً نارية
أطفأنا بها الكون كله
وصرخت الأقدام المتورمة الطالبة للراحة بعد طول تعب
وتساءلت عن مصير الغد
ورقصنا ، ورقصنا حتى خارت قوانا !
وجاء الأموات أيضاً
ليشاركونا بهجة الفرح
ورقصوا معنا على أنغام الموسيقى
بعد أن تنازلوا عن حقهم في الحياة وجعلوه درعاً مضيئاً

تحول بعد ذلك إلى أغاني نتغنى بها

وإلى أحلام تضيء وجوهنا

جاء الأموات إلينا

وجلودهم متورمة من طلقات الرصاص

بعد أن ساروا على الدرب الطويل ليفكوا لنا القيود

ورقصنا ، ورقصنا حتى خارت قوانا

وقد تدافعت الذكريات والصور أمام عيني

وامتلأت أذناي بالأغنيات كما امتلأ قلبي بالأحلام

وجمعت كل هذه المشاعر لأصنع منها باقة مضيئة

أضعها بنفسى على الطريق لتضيء آلاف الأميال

إنها صورة وأغانٍ وأحلام

لكل الذين ماتوا جوعاً

كل الذين صرخوا هلعاً بأقصى قواهم فى الحرائق

أيتها الحرية ... ماذا تريد مني؟ (*)

Jean - Marie Adiaffi

جان مارى أديافى (كوت ديفوار)

هذه القصيدة تدور حول دفاع الشعوب الأفريقية من
أجل الحصول على حريتها ، وتبشر بفجر يوم جديد
يتحقق فيه الاستقلال .

(*) ترجمة هالة القاضى

ماذا تريد من أيتها الحرية ؟

ما الذى ترمين إليه ؟

وما هو اسمك ؟

فأنت نبتٌ ولد شامخاً

إلا أنه بلا هوية.. بلا أب ولا أم

وأنت ذات صفاء وبهاء

مثل وجه بديع صنعه الطبيعة الغراء

ولكن ... من سيتولى تعميدك ؟

ومن سيعطيك اسماً يليق بك ؟

وفى أى الأنهار سوف نلقى بجثثتك الشامخة ؟

ورأسك المتمرد ؟

أيتها الحياة التى تبدأ

أى موت تعدينه لنا بعد ذلك ؟

وأى أثر سوف تتركينه فى أعقابك ؟

(.....)

أيتها الحرية ...

هل ستشعرين بالحب تجاه الحياة فى ثوبها الجديد ؟

الحياة فى جمالها المتدفق

وشبابها الغضّ

أم أنك تفضلين عليها السلاسل والقيود

وتلك السعادة الكاذبة تحت وطأة الظلم

وذلك السلام الخفى الكائن فى الاستسلام

ترى ... ماذا تحبين ؟

أيتها الحرية ..

لقد ولدت وأنت متمتعة بجمال لا تخطئه العين

وقوة فائقة ساعدتك على الشفاء بسرعة

فقد ولدت بعملية قيصرية

ولكن ماذا سيتولد منك غدا ؟

هل ستتولد قيود جديدة

لتحيط بيدك

التي لم تُشف بعد من جروح الماضي ؟

أيتها الحرية ..

ردى على

من أين يبرز هذا الفجر الواهى الضعيف ؟

هذا الضوء المتذبذب ؟

هذا الشعاع الشاحب الذى يمتع النظر !!

هل ستمخض الحرية عن شىء آخر

وترى ... ما هو اسم الطفل الوليد ؟

المزارعون(*)

Barthelemy Kotch Nguessan

بارتيلمي كوتش نجوسان (كوت ديفوار)

ولد الشاعر عام ١٩٢٤ وعمل أستاذا للأدب في جامعة
أبيدجان . وقد عبر في ديوانه (البوق الأسود) عام
١٩٨٢ عن تعاطفه مع الفقراء وحبه لحياة القرية .
وقد اخترنا هذه القصيدة التي يهديها الشاعر إلى كل
الفلاحين الأفارقة .

(*) ترجمة هالة القاضي

هم مزارعون ولكنهم أيضاً جنود !
حاربوا بأيديهم الصلبة ليصلحوا ويحفروا
ويعمروا أرض غيرهم من الرجال
أما أجسادهم الأبنوسية فقد اشتعلت حمرةً من جراء ركل الأقدام
بينما انطلقت صرخاتهم تنطق بالألم الدفين
فهم مزارعون ولكنهم أيضاً جنود !

هم محاربون بلا سلاح ولكنهم يمتلكون روح الأيمان
وقد مهدوا بإيمانهم وقوتهم الطريق لغيرهم
ثم غادروا الحقول تاركين معها آمالهم
وبقى فيها الآخرون وهم فى نشوة من الفرح والبهجة
وحدهم فى الأرض المختارة
بينما تسمر المزارعون فى أماكنهم وقد ارتدوا الشياى الرثة
فهم مزارعون ولكنهم أيضاً جنود !

مریم " الأم " (*)

Niangoranh Porquer

نيانجوران بوركيه (كوت ديفوار)

ولد الشاعر عام ١٩٤٨ ، وهو كاتب درامي وإذاعي
بالإضافة إلى موهبته الشعرية .

وقد اخترنا له هذه القصيدة التي تعبر عن التقديس
لدور الأم .

(*) ترجمة هالة القاضي

أيتها الأم التي ذرفت الدموع مراراً وتكراراً
وهي تبكى وحيدة

كلما ضاقت بى سبل الحياة

لقد غادرت عالم الأحياء
إلا أن روحى تتجه دائماً نحوك
لقد عبرت شاطئ النسيان
إلا أنك تطلقين دوماً نور ضيائك
فتضيئين به ظلمة الطريق لكل البشر
فأنا أجذك دائماً وأبداً

تطلين بوجهك الذى يصحبنى فى أحلامي
وفى آمالى وفى خضم صراعات حياتى

أما أنا فقد أشحت بوجهى مناء أمله بعيد
عن أسباب السعادة فى هذا العالم
لأنك ابتعدت عنه ، ولأنى حرمت من حبك .

ولدت في هذه القرية(*)

Frédéric Pacéré

فريدريك باسيري (بوركيينا فاسو)

ولد فريدريك باسيري عام ١٩٤٣ في قرية على مقربة

من واجادوجو عاصمة بوركيينا فاسو ، وقد حصل على

جائزة الأدب الأفريقي عام ١٩٨٢ .

(*) ترجمة هالة القاضي

ولدت فى هذه القرية البعيدة وسط حشائش الغابات المترامية
حيث الشمس شديدة الحرارة
وحيث يأتى المطر من الأنهار !

فى هذا المكان تحكى كل قطعة حجارة قصة منفردة
وتعبر كل ورقة شجر عن تاريخ طويل .

وهو المكان الذى تلتف حوله قلوب الأجداد
والذى يذكرنا بكل تراثنا القديم

هذا المكان هو أرض الأصالة ونبع الإخلاص
حيث المنزل الصغير مثله مثل جدول المياه
والصخور مثلها مثل الأنهار
... كل شىء مهما صغر له قيمة لا مثيل لها فى أى مكان آخر

أما الإنسان فهو هنا يعمل وينتج
فالحرفى والصانع يؤديان عملهما بإتقان ومثابرة
وتكون الثمرة هى انتقال جزء من ذاتهما إلى تلك الأعمال .

مدغشقر(*)

Jacquis Rabemanjara

جاك رابمانجارا (مدغشقر)

« الوجود الأفريقي » ١٩٦١

ولد الشاعر عام ١٩١٣ ، وقد أسس عام ١٩٣٥ مجلة
« شباب مدغشقر » - درس الأدب في جامعة السوربون
ثم عاد إلى بلاده ليشارك في الحياة السياسية - ألقى
القبض عليه عام ١٩٤٧ وحكم عليه بالإعدام ، ثم أعيدت
محاكمته وحصل على حريته عام ١٩٥٦ ، وعاد بعدها
ليعيش في باريس .

(*) ترجمة هالة القاضي

أيتها الجزيرة ذات الحروف التي قُدت من نار
لم يكن اسمك عزيزاً أبداً على نفسى كما هو الآن
لأنك جزيرة ذات حروف قُدت من نار
مدغشقر !!

ما أجمل رنين هذه الكلمة !
فإن مجرد التلفظ بها ينقل إلى فمى
الإحساس بطعم العسل الصافى فى أجمل أوقات البهاء
فهو ما نشعر به عند النطق بكلمة السر التى تحوى لغزاً غامضاً
مدغشقر !!

عندما أنطق باسمك أضغط على حروفى
بحماسة المحتضر الذى يتلفظ بآخر كلماته
مدغشقر !!

ففى داخلى وبين جوانحى نهم شديد لرؤية نبع الطهارة والنقاء
هذا الشوق الذى يمثل لى زاد طريقى الذى أقتات منه
أما عند عودتى إليك فسوف أتمرغ فى أحضانك ...
فى أحضان أجمل وأخلص الأحباب
مدغشقر !!

ماذا تعنى أصوات البوم الكثيبة ؟
وماذا تعنى رؤية الطيور المحلقة المذعورة فوق أسطح المنازل المشتعلة ؟
وماذا تعنى لنا الثعالب التى تلتق جلدها المتعفن من آثار الدماء ؟
فنحن لا نرى كل هذا ولا نلتفت إليه لأن عيوننا تتطلع بشغف
إلى السماء الصافية والسحب المترامية الأطراف فى ...
مدغشقر !!

سوف أطلق العنان لضحكاتى
عند رؤية وجه الجنوب الشاحب
وسوف أنثر دمائى الصافية فوق نجوم السماء المحلقة
كما سأطلق نور ضيائك وعظمتك لتغطى بها وجه العالم أجمع
لأنك بلدى

مدغشقر !!

كلمة واحدة لا مزيد عليها .

كلمة نشق بها القيود المعلقة حول الرقاب

كلمة من شأنها تمزيق كفن الموتى بعد أن تبدلت ملامحهم

الكلمة التي تجعل الجنين يقفز من بين ضلوع أمه

الكلمة التي تجعل الموتى يرقصون في مدافنهم

فالرجل والمرأة ، النبات والحيوان ، الأحياء والأموات

كل هؤلاء يلهثون خلف نبع السعادة .. خلف كلمة واحدة

هي (.....) !!

هذه الكلمة تعود بناء إلى العصر الذهبي

فهي تحمل معنى الحرب ومعنى صرخة النصر ومعنى راية السلام !!

الكلمة التي تعبر عن أحلامنا

الكلمة التي تذكرنا بالموت

الكلمة التى تتألق فى عيون الأرامل وفى دموع الأمهات

والأيتام الذين يفخرون بآبائهم

هذه الكلمة التى تنمو كلما تفتحت زهور القبور و كلما زاد عدد
الاسرى

.....بلد أجدادى

فى هذه الكلمة نجاتى

هذه الكلمة تحمل معنى رسالة سامية تدوى فى سماء الأفق البعيد
ألا وهى : الحرية - الحرية .

القسم الثاني

القصائد المترجمة عن الإنجليزية

دراسة

أحمد الشامى

١ - التراث الشفهى والآداب الأفريقية

القارة الأفريقية مهد لمجموعة من أغنى الفنون الشفهية فى العالم ، حيث يعتمد معظمها على تقاليد الأداء الحى المباشر ، وهى تقاليد تناقلتها أجيال متعاقبة على مر قرون طويلة حتى وصلت إلى أدباء العصر الحديث من شعراء وروائيين . وتعتبر هذه الفنون الشفهية الأدائية عن وعى عميق بموقع الحياة الإنسانية بكل تفاعلاتها مع النظام الكونى ، كما تعد من الناحية الاجتماعية من وسائل تقييم حياة الناس والنظر إليها نظرة نقدية تأملية .

ومن القيم الإنسانية التى يؤكد عليها الأدب الشفهى (والمكتوب) فى شتى أنحاء أفريقيا : التكافل والإيمان بأهمية الآخرين ، إذ إن أبناء هذه القارة عاشوا قروناً طويلة فى مجتمعات يتعامل أفرادها مع بعضهم وجهاً لوجه ، ومن ثم أصبحوا فى إطار بنائهم الجماعى موضوعاً للتعبير الأدبى وجمهوره المتلقى فى آن دون فصل بين الوجهين . ونظراً لأن

قدراً كبيراً من الأدب الأفريقي مكتوب بغرض تأديته أداءً حياً ، فإنه يعتمد على المزج وإعادة الصياغة وتعدد أشكال الحكاية الواحدة ، ويزخر بالأمثال والألغاز والمأثورات الشعبية ، أى العناصر التى تعتمد على التفاعل بين الراوى أو المؤدى من ناحية ومستمعيه من ناحية أخرى ، وكلها أمور تتبدى أيضاً فى الأدب الحديث المكتوب باللغات الأوروبية الأكثر شيوعاً فى القارة الأفريقية ، وهى الإنجليزية والفرنسية والبرتغالية .

وفضلاً عن هذه القيم العامة ، نجد أن الآداب الأفريقية تتضمن مجموعة كبيرة من الموضوعات الشائعة فى الثقافات الأفريقية على اختلافها ، مثل الميراث الثقيل الذى خلفته الحقبة الاستعمارية بسبب استغلالها لشعوب القارة وثرواتها ، والصراع بين أنساق القيم التقليدية والحديثة ، والاختلاف بين حياة الريف بما فيها من بساطة وتلقائية وحياة الحضر بما فيها من بريق وإغراءات ، وتعدد الخبرات الروحية والموروثات الدينية ، والشكوك التى تثار حول جدوى الثقافات الأفريقية فى العصر الحديث ، ومشاعر الإحباط والخوف من تبدد الأحلام فى مرحلة ما بعد الاستقلال ، وقسوة العيش فى المنفى ، ودور المرأة فى المجتمع وإمكانية تحررها ، وظهور أشكال جديدة من الانتماءات الطبقية فى حياة الشعوب الأفريقية .

ولعل أفضل منهج لفهم طبيعة الآداب الأفريقية عموماً هو تناوله من منظور يقوم على تحليل الثقافة الاستعمارية العنصرية وعملية تصفية الاستعمار معاً . وتذكر فى هذا المقام ما كتبه الكاتب الأمريكى

الأفريقي الأصل وداعية الحقوق المدنية ويليام إدوارد دى بويس فى كتابه « أرواح السود » (١٩٠٣) عن « الوعى المزدوج » ، عندما قال إن الملونين يعيشون فى المجتمع خلف حاجز اللون ؛ فهم واعون بخبراتهم الخاصة ، وفى الوقت نفسه واعون بنظرة البيض أصحاب السلطة ، على أنهم « آخرون » .

ولعل هذا المنظور قد يساعدنا على أن نفهم كثيراً من التناقضات المريرة والصراعات النفسية الموجودة فى الكتابات الأفريقية باعتبارها نتاجاً لهذا الوعى المزدوج . ولكن من اللافت للنظر أن هذا الوعى المزدوج نفسه هو ما أدى إلى توليد كثير من صور المفارقة الساخرة وروح الدعابة وقوة الثقة بالنفس التى يتسم بها الشعر والنثر الأفريقيين على حد سواء .

٢ - الشعر الأفريقى بالإنجليزية

مع انتهاء الحقبة الاستعمارية وظهور الإلمام بالقراءة والكتابة ، ثم انتشار التعليم العالى فى عدد غير قليل من البلدان الأفريقية ، حدث ازدهار ملحوظ فى إنتاج الشعر الأفريقى المكتوب بالإنجليزية . ويتميز هذا الشعر بالتنوع الكبير الذى يعد ملمحاً أساسياً من ملامح القارة نفسها ، وعلى الرغم من اختلاف الأساليب تبعاً لاختلاف الأقاليم الجغرافية ، فلا نبالغ فى القول بأن كبار الشعراء الأفارقة

قد نجحوا فى خلق عالم محدد المعالم من القسيم والتجارب الشعرية التى تتجاوز حدود قارتهم السوداء . ولا شك فى أن هؤلاء الشعراء كتبوا أعمالهم فى ضوء معرفتهم الوثيقة بتقاليد الشعر الإنجليزى والأمريكى الحديث ، وإن كانوا دائماً يجنحون إلى التعبير عن استقلالهم عن هذه التقاليد .

يتسم الشعر الأفريقى المكتوب بالإنجليزية من الناحية الفنية ، بالميل إلى الموسيقى النابعة من تشابه الأصوات فى بدايات الكلمات ومن تكرار الصوائت ، أكثر من الموسيقى النابعة من القافية . ويتحدد طول الأبيات فيه بالإيقاع أو بمنطق العبارة أو بالتراكيب النحوية ، أكثر مما يتحدد بالأوزان والبحور المتعارف عليها . ويتسم كذلك بقدر غير قليل من الغموض الذى ينبع أحياناً من تركيب العبارة ، أكثر من غرابة معانى الألفاظ . وتندر فى الشعر الأفريقى الصور والأخيلة الممتدة ، بعكس ما هو معهود فى الشعر الإنجليزى . كما يلاحظ بالطبع تأثر الأشعار الأفريقية الحديثة المكتوبة بالإنجليزية تأثراً كبيراً بالشعر الشفهى وبالأشكال الشعرية التقليدية ، خصوصاً فيما يتعلق بالموقف الذى يتخذه الشاعر باعتباره حامياً لقيم مجتمعه ، أو بالإحالات الكثيرة إلى التاريخ والعادات والتقاليد والعناصر الثقافية والملاحم المستوحاة من شعر المديح والأغاني الشعبية والحكايات والأمثال والملاحم والأدعية والصلوات . وثمة محاولات كثيرة للتجريب فى الشعر الأفريقى المكتوب بالإنجليزية، تتفاوت تبعاً للثقافة التى ينتمى إليها الشاعر المجرب .

منطقة غرب أفريقيا

يمكن أن نقسم خريطة الشعر الأفريقي المكتوب بالإنجليزية إلى ثلاث مناطق رئيسية ، أولها منطقة غرب أفريقيا حيث ظهرت أقوى التقاليد الشعرية بالإنجليزية وأقدمها ، كما فى نيجيريا وغانا وسيراليون ، إذ نرى الشعر الغنائى المكتوب بالإنجليزية فى تلك المنطقة يجمع بين جرأة الفكر وفردية التعبير والحس الاجتماعى ، ويميل لإعلاء شأن المفاهيم الميتافيزيقية والدينية والاجتماعية المميزة لهذه المجتمعات ، أكثر مما يحتفى بالمفاهيم المأخوذة عن الثقافة الأوروبية . ويأخذ التمرد الاجتماعى فيه صورة فكرية وفنية راقية ، لا صورة الانفعال البدائى الساذج . ولكن من الملاحظ أن غانا فيها من الشعراء من يحاول التجريب والتغيير فى التعامل مع الأشكال الشعرية الأفريقية ، بينما لا يزال البعض الآخر أقرب إلى تقاليد الشعر الغربى من حيث البنية والحساسية التى تكشف عنها القصيدة .

منطقة شرق أفريقيا

المنطقة الثانية هى شرق أفريقيا ، ويغلب على شعرها عموماً أسلوبان واضحان ، الأول هو الترجمة مع التصرف ، للأعمال المكتوبة باللغات الأفريقية الأصلية ، كما فى شعر أو كوت بيتيك ، الذى تتميز قصائده بأنها مونولوجات خطابية طويلة تلقيها شخصية هى غالباً

ضحية من ضحايا التحديث . وتحمل قصائده كثيراً من صور النقد الاجتماعي ، وتتميز بالتصوير المجسد والمفارقة الممزوجة بالدعابة والتناقضات الظاهرية . أما الأسلوب الثاني فالتصوير فيه أكثر تعقيداً لأنه يعبر عن رؤية فردية ساخرة ومريرة في آن ، للحياة المعاصرة ، ويغطي مجموعة واسعة من الموضوعات ، وتتعدد فيه الإحالات ومستويات النبر .

منطقة جنوب أفريقيا

المنطقة الثالثة هي جنوب القارة الأفريقية ، وفيها نجد أن الشعراء انشغلوا بطبيعة الحال بقضية إخضاع البيض للسود وما يرتبط بها من مسائل الشجاعة والفقر والسجون والتمرد والمأسى الشخصية الناجمة عن الظلم الاجتماعي . وقبل السبعينيات من القرن العشرين ، كان معظم شعراء جنوب أفريقيا الذين يكتبون بالإنجليزية يعيشون في المنفى ، ومن ثم كانت أعمالهم تعكس بعض ملامح التجربة البريطانية أو الأمريكية ، فنجد في القصيدة تعبيراً عن صوت المراقب الذي يجمع بين عنفوان الانفعال والتأمل الموضوعي ، ونجد في الصور البلاغية تعبيراً عن الشعور بالانتهاك الفظيع وسط ظروف اجتماعية وطبيعية تتميز بالصفاء والوداعة . ولا تخلو أعمال شعراء جنوب أفريقيا من محاولة استلهم الأشكال الشعرية الأفريقية التقليدية أيضاً .

ومنذ السبعينيات من القرن العشرين ظهر إنتاج شعري غزير بالإنجليزية ، مكتوب في جنوب أفريقيا نفسها وموجه إلى أبناء جنوب أفريقيا ، ونرى فيه روح الشدة والإباء ظاهرة بدرجة واضحة ، وإن كانت في الوقت نفسه تراعى مقتضيات الرقابة المفروضة من جانب الدولة . ويميل هذا الشعر إلى الغنائية أكثر من الخطابية ، وتعكس إيقاعاته وصوره وما يرد في ثناياه من حكايات ، إحساساً بالحرمان والتحدى على مستوى الحياة اليومية . ويتضح فيه تأثير الموسيقى والأشكال الشعرية الأمريكية المستمدة من أصول أفريقية (الأفرو - أمريكية) ، خصوصاً تأثير الجاز والغنائيات التي ازدهرت في حي « هارلم » للزنج في مدينة نيويورك في ستينيات القرن العشرين . ويتميز هذا الشعر أيضاً بتضمين عبارات باللغة الأفريقانية أو لغة أخرى من لغات جنوب أفريقيا ، كما نجده أحياناً يخاطب القارئ مباشرة باعتباره واحداً من أبناء هذا الوطن ؛ فلا القارئ ولا المتحدث يفترض أن يكون مراقباً أو حكماً محايداً ، لأن هذا الشعر هو شعر الشعب الساعى إلى التحرر ، ومن هنا يغص هذا الشعر بالتفاصيل المحلية ، ويبتعد عن الرومانسية نحو الواقعية ، ويؤكد على النتائج السياسية للخيارات الفردية ، ولا يخلو بالطبع من التوق إلى يوم تنتهى فيه المأسى الحالية ويتحقق فيه النصر والخلاص .

وجدير بالذكر أن الظروف السياسية والاقتصادية عموماً حالت دون وصول شعر جنوب أفريقيا إلى أسماع القراء على المستوى العالمى ، وهو ما يصدق أيضاً بدرجة أقل على كل من ملاوى وزامبيا ، أما زيمبابوى فتتميز بإنتاج شعري غزير يعكس الثمن الباهظ الذى تكبده الشعب فى نضاله من أجل التحرير ، مثلما يعكس تبعات النصر المأمول .

وعلى الرغم من التفاوت على المستوى الفردى أو الوطنى ، فإن الشعر المكتوب بالإنجليزية فى منطقة جنوب القارة الأفريقية له ملامح عامة لا يمكن أن نخطئها ، وهى ارتباطه الحميم بالأرض والمجتمع ، والوحدة الوثيقة التى تتبدى فيه بين العالم المادى وعالم الروح ، بمعنى أن الطبيعة فيه هى تجل للقوى الدينية (وإن كانت أحياناً تُصور على أنها طبيعة مباشرة غير رمزية) . كما نلاحظ فيه الانشغال بما تفرضه حياة المدينة على الحياة الريفية وعلى القيم والهوية الفردية ، إلى جانب الآثار التى تخلفت عن الحقبة الاستعمارية وعهد السيطرة . وخلاصة القول إن شعر الجنوب الأفريقى المكتوب بالإنجليزية يعبر تعبيراً صادقاً وبلغاً عن الرؤى الأفريقية التقليدية للعالم فى سياق من التغير الاجتماعى السريع .

وختاماً يمكن القول بأن الشعر الأفريقى المكتوب بالإنجليزية ، على الرغم من التفاوت الهائل بين ثقافته وشعرائه ، يتميز عمومًا بصوت فريد نابع من التماهى الوثيق للشاعر مع القيم والخبرات المجتمعية ، وفى الوقت نفسه بالتعبير الدقيق عن الرؤى الفردية . ونستطيع أن نسمع فى هذا الشعر نبرة الصدق والإحساس بالمسئولية بفضل براعة الأسلوب والتجريب الواعى بخصائص اللغة الإنجليزية . وأخيراً نلمس فيه الأصالة والحيوية النابعة من مجموعة من الرؤى الميتافيزيقية والأخلاقية والجمالية المشتركة بين الشعوب والقبائل الأفريقية .

أغنية العرس (*)

من تراث قبائل اليوروبا (نيجيريا)

« أغنية العرس » من تراث شعب « اليوروبا » النيجيرى ، وهم قوم يقطنون المراكز الحضرية فى المناطق كثيفة السكان فى جنوب غربى نيجيريا وشرقى بنين ، ويُعرفون باعتزازهم وفخرهم بتقاليدهم . أهتم الأوروبيون بهم منذ عدة قرون لما أبدعوه من فن رائع ، ولما فى تنظيم مجتمعاتهم من تقاليد ملكية ، ولما فى ديانتهم من سمو ورقى . وفى الفترة التى ازدهرت فيها تجارة الرقيق نُقل الكثيرون منهم إلى كوبا والبرازيل .

وفى طقوس الزواج التقليدية عند « اليوروبا » يقدم الرجل مهراً كبيراً للعروس ، ومعنى المهر فى عرف « اليوروبا » هو تعويض أهل العروس عن فقدهم إياها كيدٍ عاملة تدرُ دخلاً على الأسرة . وتمثل أغانى العرس عند اليوروبا فرعاً من شعر الفخر المعروف باسم

(*) ترجمة أحمد الشامى

« أوريكى » (الذى يتضمن أيضاً ألواناً شعرية أخرى تمجد الإنسان والحيوان والآلهة التى يعتقد فيها « اليوروبا ») ، وفى « أغنية العرس » تعرب العروس الحسناء ممشوقة القوام عن عرفانها لأبويها ، وتصف زوج المستقبل الذى ينتظرها ، وتفتخر ببلدتها ونسبها ، وتعبر عن أملها فى أن تجد فى بيت الزوجية الراحة والهناء .

عندما أتيت إلى الدنيا يا أمى ،
جلبت معى من « الكولا » (*) ما يقدر بألف وأربعمائة « كاورى » (**)
عندما أتيت إلى الدنيا يا أمى ،
جلبت معى من « الكولا » ما يقدر بألف ومائتى « كاورى » ،
لا تحسباً للموت ، أو المرض
ولكن لأن الرجل يتزوج بامرأتين فى هذا العالم ،
والضرة تجلب العداوة من السماء .
فمهما تكن ضررتى ،
أنا ابنة قوم « الأوكين » ، فعساها أن تكون لى أمأ ،

(*) نبات أفريقى مدارى دائم الخضرة.

(**) نوع من الرخويات المدارية يستعمل عملة فى بعض مناطق أفريقيا وجنوبى المحيط الهادى .

وعسى أن يكون اليوم يوم سعدى .

كنت فى بيتى أجلس فى هدوء ،

كنت فى بيتنا أعيش فى هدوء ،

حتى جاء ذو الثغر الضحوك ،

ذلك الذى قال لى هلمى لتكونى شريكتى

فعسى أن يكون اليوم يوم سعدى

زينتنى أمى لأكون لها فخراً ، وكما تشتهى نفسى

لم تتركنى أتسول ثوباً من أبناء السوء ،

أو لباساً من ذوى اللسان السليط

فها أنا ألبس الثوب الذى أعشق

لم تتركنى أمضى فى الطرقات مرتدية « الكيجيبا » (*)

فعسى أن يكون اليوم يوم سعدى

(*) قماش قطنى غليظ .

اليوم أودع أبناء قومي ،
إنه كبيرهم ، سليل الأويو :
يا أبناء قوم الأويو ، تحية لبلدتنا
أين بيتنا الجديد ؟
وأين بيت أبي الجديد ؟
أرض (الأويو) موطننا ،
وأرض (الأويو) موطن أبي .
كم من طيور الأحراش
تسكن أرض الأويو ؟
ليس في أرضنا أرض الأويو
إلا ثلاثة منها .

أولها قال « فلنجلس » ، فلنجلس ،
وثانيها قال « فلنطير » ، فلنطير ،
وثالثها قال « فلنطلق إلى العيون » .

في المرة الأولى
بنيت مزرعة صغيرة ،

مزرعة صغيرة جداً فى العيون ،

فجاء الجرّاد وكأنه يهزأ بى

فالتهم مزرعتى

وفى المرة الثانية

بنيت مزرعة أخرى صغيرة ،

مزرعة صغيرة جداً فى العيون

فجاء الجرّاد وكأنه يهزأ بى

فالتهم مزرعتى

فذهبت إلى قصر العيون أشكو له ،

فقال كبير العيون إننى أخطأت

قلت لماذا ؟

قال « إن لم يجد الجرّاد زرعاً ولا نهراً ،

فماذا ننتظر أن يأكل ؟ »

.....

المال والبنون ، أقول يجب أن أحملهما معى ،

أو قل إن لم يكن هذا طريقى ، إن لم يكن هذا بيتى ،

فسأهم بالرحيل وأسلك طريقاً آخر
فتلفعت بغطاء رأسي وذهبت إلى مدينة الأويو ،
لكن أمير الأويو نزع عني غطاء رأسي
قلت عفواً سيدي لماذا ؟
قال لأنني حسناء رائعة القد ،
ولأن جيدي خليق بعقد من حبات « السيجي » الزرقاء
فعسى أن يكون اليوم يوم سعدى

من " دعاء الصياد " (*)

جابريل أوكارا (نيجيريا)

جابريل أوكارا شاعر نيجيرى تعلم فى موطنه نيجيريا وفى الولايات المتحدة ، وعمل صحفياً بالصحافة والإذاعة. له رواية شعرية اجتماعية بعنوان « الصوت » يحاول من خلالها أن يقرب ثقافة « الإيجاو » التى ينتمى إليها إلى قراء الإنجليزية ، وهو ما يحاوله أيضاً فى شعره . وفى المقتطف المنشور هنا من قصيدته « دعاء الصياد » يخاطب أوكارا إنسان الغرب متحدياً موقفه تجاه القارة الأفريقية بحسبانه موقفاً مبنياً على الرياء .

(*) ترجمة أحمد الشامى

فى سامعك ترن أغنيتى
كعربة أصاب محركها العطب
فأوقفها سعال خائق ،
فضحكت وضحكت وضحكت

فى عينيك ترى مشيتى
بعد المولد ليست كمشية البشر ، تتجاوز
« فهمك الذى يلتهم كل شىء » ،
فضحكت وضحكت وضحكت .

ضحكت من أغنيتى ،
وضحكت من مشيتى

ثم رقصت رقصتى السحرية
على إيقاع الطبول المتكلمة ،

الراجية ، لكنك أغلقت
عينيك ، وضحكت وضحكت وضحكت .
ثم فتحت قلبي الغامض
فسيحاً

كالسما ، لكنك دخلت
عربتك ، وضحكت وضحكت .

ضحكت من رقصتي ،
وضحكت من خوفى .

ضحكت وضحكت وضحكت .
لكن ضحكاتك كانت باردة كالثلج ،
فجمدت جوفك وجمدت
صوتك وجمدت أذنك
وجمدت عينيك وجمدت لسانك .

فاليوم أنا منك أضحك
لكن ضحكى ليس
بارداً كالثلج ، لأننى
لا أعرف العربات ، ولا ألواح الثلج

ضحكى هو النار
فى عين السماء ، نار
الأرض ، نار الهواء ،
نار البحار
والأسماك والأنهار والحيوان والأشجار ،
نار أذابت أحشاءك ،
أذابت صوتك ، أذابت
أذنيك ، أذابت عينيك ،
وأذابت لسانك .

فهكذا حبستُ الأعجوبة الوديدة

ظلك ، فهمستُ سائلاً ؛

« لم هذا ؟ »

فأجبتك قائلاً

« لأننى وآبائى

ملك لدفع الأرض الحى ،

موطئ أقدامنا العارية .

من حقكم أن تبكوا(*)

جون بيبر كلارك (نيجيريا)

ولد عام ١٩٣٥ . تعلم في نيجيريا ، وعمل هناك كما
عمل في الولايات المتحدة الأمريكية . يكتب أيضاً للمسرح
وتعرض مسرحياته على المسرح في نيجيريا .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

من حقكم أن تبكوا . ولكن لا داعى لأن
تدقوا الصدور . هكذا بدأنا
وكذلك ننتهى . يصيح الطفل متى
خرج من رحم أمه
مثلا تصيح الأفراخ والشجيرات
حين تخرج من محارها . من يدري إن كانت
صيححات ألم أم ضحكات ؟ والآن
وقد شهدتم ذلك اليوم ، من يدري ، ربما تستطيعون
أن تكسروا قشرة الحياة وتجازفوا بالخروج . ولكن
يا أهلى ! لا تغالوا فى المغامرة
فقد تجدون أنفسكم مسجونين
داخل اللغز الذى سعيتم لكشفه . حسبكم
الآن أن تعرفوا أن كل يوم نعيشه
يعلمنا لماذا بكينا ساعة الميلاد .

مـرارة(*)

إيفى أماديومى (نيجيريا)

ولدت عام ١٩٤٧ ، وتلقت تعليمها فى نيجيريا
وبريطانيا . تعمل حالياً بالتدريس فى الجامعة بالولايات
المتحدة الأمريكية . تنم كتاباتها عن اهتماماتها الثقافية .
ويتميز شعرها بالبساطة والصدق فى تناول الموضوعات
الخاصة بالمرأة . كما تدعو إلى حرية المرأة فى التعبير .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

لو أنك عصرتنى وغسلتنى
عصرتنى وغسلتنى
عصرتنى وغسلتنى
حتى أفرغت ما فى جوفى
مثل ورقة شجر المر
ذبلت بعد طول الانتظار
فلن تستطع أن تنزع
المرارة من داخلى

الشاهد الرابع على سرقات صغيرة

ترى العين كل شىء - إلا نفسها
يقول الجرذ إنه يسرق ،
لأنه لم يعط حقه !
ليس لدينا الآن ما نخسره
لن يضير العنزة أن تسليخ
بعد أن ذبحت !

الغيث(*)

جريس أوجوت (كينيا)

من مجموعة (أرض بلا وعود)

جريس أوجوت هي أول كاتبة كينية يذيع صيتها . وتتناول في مؤلفاتها بطريقة غير مباشرة القضايا التي تشغل كاتبات المذهب النسوى في مختلف أنحاء العالم . ومن المعروف أن حركة تحرير المرأة في أفريقيا هي أحد العوامل المهمة في سياق التغير الاجتماعى والثقافى ، وعلى الرغم مما منيت به الحركة من نكسات ، فقد شهدت أفريقيا ظهور المذهب النسوى في مجالات شتى ، كالصحافة والبحث العلمى والتاريخ والحركات الدينية والموسيقى والكتابة الإبداعية والنقدية . وقصيدة أوجوت المعنونة « الغيث » (أو نزول المطر) تأتى فى سياق قصة عن أبناء قبيلة « لو » ، الذين لا يعنيه شىء من أمر المذهب النسوى ولا الحكم الاستعمارى تحت السيطرة البريطانية أو المستعمر الأوروبى ، ولكنهم مهتمون أساساً بالأنماط الحياتية التقليدية التى ورثوها عن أسلافهم

(*) ترجمة أحمد الشامى

وصانوها على مر الزمان . فالابنة الوحيدة لزعيم القبيلة ، واسمها «أوجاندا» ، هي فتاة وفيه لقومها إلى حد أنها مستعدة للتضحية بنفسها قرباناً ؛ استدراكاً للمطر حسبما تقضى تقاليد القبيلة . والقصيدة هي أغنية تنشدتها الفتاة في أثناء سيرها وحيدة وسط القفار الموحشة . وترى أوجوت أن الخيط الفاصل بين الحياة والأبدية متناه في الدقة ، وأن الحياة تحفل بالمأسى أكثر مما تحفل بالأفراح . ويلاحظ أن هذه التقاليد المأساوية التي تجعل من المرأة قرباناً موجودة أيضاً بصور مختلفة في كثير من الآداب الأخرى عبر أرجاء المعمورة .

لا بد أن تموت أوجاندا - هكذا قال الأسلاف

ابنة الزعيم لا بد أن تقدم قرباناً

فعندما يلتهم وحش البحيرة جسدي

سينزل المطر على القوم

نعم ، سيهطل المطر مداراً ،

وسيجرف السيل الشيطان الرملية

عندما تموت ابنة الزعيم في البحيرة

أترابى قد أذنوا ،

وأبى وأمى أذنا ،
وكذلك أصدقائى وأقربائى
لتمت أوجاندا كى يأتينا المطر
أترابى صغيرات فى ريعان الشباب ،
على أعتاب الأنوثة والأمومة ،
لكن أوجاندا يجب أن تقضى نحبها شابة
أوجاندا يجب أن ترقد مع الأسلاف
نعم ، حتى ينهمر المطر مدراراً

سيمفونية من الشرفة(*)

جاريد أنجيرا (كينيا)

جاريد أنجيرا شاعر كيني درس التجارة بجامعة
نيروبي وأشرف فيها على تحرير مجلة قسم الأدب . وعمل
فى شركة موانئ شرق أفريقيا فى دار السلام ، وفى
اللجنة التنفيذية الدولية بجهاز الجامعة العالمية . ويعبر
أنجيرا فى كثير من قصائده عن تعاطفه مع الفقراء
والمقهورين فى موطنه كينيا ، ولعل هذا الموقف نابع من
طبيعة عمله ومن قربه من الطبقة الكاملة العادحة التى
يراها يومياً رأى العين

(*) ترجمة أحمد الشامى

أحياناً أجلس فى الشرفة
أرقب أنهار العالم
تتدفق عبر الدلتاوات الكثر
وبشغف تترقبها أعماق البحر

أحياناً أرقب
أفراخ الطير السابح فى الأجواء ،
تركت أبويها لتبدأ حياتها ،
لكنها تتحدى العالم مثنى مثنى

عندما أتوق للسلام
يخلق قلبى مع طيور النورس
وأنا أعلم علم اليقين
أن التعب مهما حل بالجناحين
فلا مهبط على الأشجار

عندما ألم شتات نفسي
المبعثرة كالأنهار على ظهر البسيطة
أتطلع إلى أن تقودني مياهها
إلى البحر

كلنا نتوق
بعد هذا الترحال
إلى أن تتلاقى
كل المشاعر المتناثرة
في هذا المحيط الهادر .

محادثة(*)

جاريد أنجيرا (كينيا)

ولد عام ١٩٤٧ ودرس التجارة بجامعة نيروبي . عمل

ممثلا للقارة الأفريقية في منظمة الجامعات العالمية . يهتم

في كتاباته بقضايا الفقراء والمطحونين في وطنه .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

سألتني لماذا أفعل الذي أفعل :

فنظرت إلى الشمس ، رأيتهما تضيء حين تشاء

سألتني متى سأفعل كل ما كان يجب أن أفعل :

ففكرت بالمطر ، يسقط حين يشاء

سألتني لماذا لا أفى بعهودي :

فتحرك دفتر الحسابات أمامي في خجل

سألتني لماذا أجلس كالأبله

ففكرت بالدماء التي تتركها أواخر الكلمات

سألتني لماذا لا أضحك أبداً :

ففكرت بالذين يضحكون ملء دموعهم

سألتني لماذا لا أرقص التانجو :

فتذكرت المقعدين الذين لم يعرفوا أبداً وقوفاً

سألتني لماذا كففت عن عادتي في القفز مثل الأيل :

فنظرت تجاه الغرب ورأيت الشمس تغرق شيئاً فشيئاً

سألتني لماذا لم أعد سعيداً :

في السماء رأيت قوس قزح مائلاً

وفى الطريق لمع سراب ، سرعان ما اختفى
فتذكرت أحلام الليلة الماضية
أرادت أن تحصل على أحسن ما فى الكون
فتذكرت الضعفاء ، مسلوبى الحقوق
سألتنى لماذا تركت حياتى تسقط فى المنحدرات :
فتذكرت ما لا يُحصى من القبور فى الوادى المهجور!

بكائية شعب النخيل (*)

مازيسى كونينى

من قصيدة (الإمبراطور شاكا الأكبر)

مازيسى كونينى شاعر يكتب بالإنجليزية وبلغة قبائل الزولو المحلية . وتدور قصيدته الملحمية « الإمبراطور شاكا الأكبر » حول بطلها شاكا أعظم ملوك الزولو المحاربين ، وبها مجموعة من الرموز التقليدية عند الزولو مثل المسيرات القبلية وإهداء القرابين واستدعاء أرواح الأسلاف ، وفى الوقت تنفسه تخاطب القصيدة جمهوراً عريضاً حيث كتب كونينى هذه القصيدة أولاً بلغة الزولو ثم ترجمها بنفسه إلى الإنجليزية . وكان كونينى هذه قد كتب قصيدة بعنوان « بكائية شعب النخيل » يرثى فيها شاكا الذى توفى فى عام ١٩٢٨ ، وهى قصيدة فى قالب المدح ، وما زالت تتردد على الأفواه حتى الآن ، ويبرز فيها دور « المداح » ، كما تتميز بملامح أخرى مأخوذة من التقاليد الشفهية مثل التوازي ، وطول الأبيات ، والإيقاعات الغنائية . ويلاحظ أن القصيدة تمتاز برؤيتها الأفريقية

(*) ترجمة أحمد الشامى

الخالصة ، فلا تشير أدنى إشارة إلى المستوطنين الأوروبيين . ويرمز الإمبراطور « شاكا » إلى الأبطال الذين سقطوا فى حلبة الصراع ، مثل ستيف بانتوبيكى زعيم حركة التوعية السوداء فى جنوب أفريقيا من منتصف الستينيات حتى أواخر السبعينيات من القرن العشرين ، وألبرت جون لوثلولى أحد زعماء الزولو الذى كان رئيساً للمجلس الوطنى الأفريقى ، وكان من دعاة عدم العنف والمقاومة السلبية لقوانين نظام الفصل العنصرى . وتتسم الصورة التى يرسمها كوينى للحياة فى مرحلة ما قبل الاستعمار بحيوية تتحدى التصورات المرتبطة بفكرة المعاصرة ، المستمدة من المنظور الأوروبى الخالص .

السحابة الكبرى تنفرج : لقد هوى الجبل

وران الصمت على أكتاف السماء

والصواعق تعصف فتدوى السماوات

سنا البرق ينذر أرضنا بالدمار

« لقد هوى الجبل : وقلب الأرض يرتعد » .

يا حماتنا العظام ، يا أهل الجمال ، أيها الأسلاف هلموا !

سارعوا إلى دوامة الرياح واحملوا الطفل

خذوه من ذراعيه ورتلوا هذا الدعاء :

« نحن من أودعنا الكلمة المقدسة
ونحن من نصحبك خلال الليل
دعوناك بأغانينا وفلاحمنا
دارنا تنتظرك ، وفيها نعيم أبدى
وكل أهل الجمال بدأوا فى غناء النشيد »
أمتنا كالريح ، باقية إلى الأبد !

أيها البحر العظيم هات الموجه البيضاء
ولتجعل خطى البطل تلوح على الرمال
فى مرآة البحيرة الساكنة
لترينا أعين الأولين ،
ولترينا آباءنا مع أطفالهم
ولتنشد الأجيال منذ اليوم فى أغانيها
« لست وحدى الذى اختارته الآلهة ،
أطفال شعب النخيل يتكاثرون .

وفى النبع الأبدى تسمع أغنية الصباح »

هذا جبل « نجوى ابن جوميدى » (*)

يرتفع ليناهز السماء ،

وشفاه الأجيال، تنطق فى رحمها

فكل ما نعمل باسم الأولين خالد لا يموت

.....

فى أرض البولا وايو الناس يرتاعون من الليل

شاكا ، إنهم يصرخون باسمك ، ينادونك

أيديهم ممسكة بحبات المسابح بقبضة كالحديد :

« لقد هوى الجبل ، والأرض ترتعد »

والرياح تحمل أصوات النساء (*)

الجرح تطيبه النساء ، الجرح قاتم

« ابننا مات ، وشمسنا تتنفس آخر أنفاس الألم »

هل سمعت أبداً ولولة النساء ؟

النساء أتين قبلنا !

النساء يخبرننا متى يبتلع الليل أشجارنا

(*) من أجداد قبائل الزولو .

النساء أول من يسمع صراخ الوليد
« طفلنا مات ، والأولون قادمون »
يستنزلون المطر ويتكلمون من الفرجة :
« ها قد أتينا ، أتينا لناخذ الطفل ،
وآخر من أساء إليه بقول سيتعبنا
ليحاكم أمام الآباء ،
سيشنقونه بحبل ويدفنونه ! »
فهم منا أعلم ، وهم كانوا هنا منذ بدء الزمان
وهم شهدوا سير الفيلة إلى الجبل
لأبد أن نلبي نداءهم ، وننصب الأحجار رمزاً
لأبد أن نرفع سلة الغلال ونبذر البذور
ثم يأتي الصيف فيغشى الأرض
عندما يموت كل الأعداء ،
وينخر الدود في رفاتهم
فسيمجده أولئك الذين ولدوا من هذا النبت !

سيملاؤن الآنية بالماء ليؤدوا الشعائر المقدسة ،
سيبلغون النعيم مع انبلاج الفجر ،
سيستمعون إلى ملاحم الآباء
ولأنهم أكبر من أطفالنا
فسيطلبون منهم قول الحق :
« بعد الصبح وتحليق العقبان
سيأتي عيد الرجوع
أطفالكم سيرقصون في الملاعب القديمة ،
والأرض نفسها ستدين لكم ، وتفتح بحيراتها
فيشرب الناس وينشدون » .
آباءنا يا أسلافنا العظام ، أنتم أعظم منا
فخذوا بأيدينا بالليل ،
وقصوا علينا القصص بينما أعيننا الزائغة تتبع الطريق
علمونا قول الشعراء :
يا أهل الجمال ! يا أيها الصبح المشتاق للمجىء تعال !
المس أكتافنا وأيقظ الكباش من السبات ؛

امنحنا شجاعة النهر

من كان كروح الأولين لا تناله الطعنات ،

إنه كالنجوم في صعودها في عنان السماء

إنه كالمطر ينزل على رأس النبت الينع

إنه الغاب الذي يحمى سر أسرارنا

هو روح الأولين ، لا تناله الطعنات

ها هم يغنون أغنيته . يهتفون باسمه

يرقصون في الساحة متسمعين أصداء ملحمته

حتى آخر الزمان - سيظلون يتغنون به

وحتى آخر الزمان سيظل ترسه يحمى البطل من الرياح

وأطفاله سينهضون أسراباً كالجراد

سيملأون أرض أعدائنا ،

وسيجعلون أرضنا حرة من أجل شعب النخيل

(١)

خطاب من مواطن(*)

آرثر نورتي (جنوب أفريقيا)

من شعراء اللمعين فى جنوب أفريقيا الشاعر آرثر نورتي الذى كان صديقاً لدينيس بروتوس وكان يعتبره معلماً له . وقد انتحر نورتي فى شبابه تحت وطأة العزلة التى كان يعانى منها فى المنفى ، وله ديوان شهير نشر بعد وفاته بعنوان « جذور ميتة » (١٩٧٣) . ونلاحظ أن شعره يتميز بالانطواء على الذات وبالإحساس بالمرارة على نحو يذكرنا بالشاعر الفرنسى الكبير بودلير . وقد ظل نورتي فى منفاه مؤمناً بقيمة الشعر باعتباره شاهداً على العصر ؛ ولذلك تتسم كتاباته بعبور رمزى للمسافات الفاصلة كما فى قصيدة « جسر لانسداون » ، ويتوحد عميق مع نضال شعب جنوب أفريقيا كما فى قصيدة « خطاب مواطن » .

(*) ترجمة أحمد الشامى

الكواكب الصالحة للسكنى لا علم لنا بها ،
ربما تفصلها عنا مسافات شاسعة
تجعلها بلا قيمة
هذا التائه إن كان سينفع وطنه
فليكف عن النحيب على الشواطئ الشمالية
وليحل في قلبه الحب لتراب أرضه المر
وهو يجوب المدن القاسية ،
جامد القلب كالمسمار في النعش

عندما يعزف هذا التائه على أشواك الأسي
وينتحب مع أوتار الدم الأزرق ،
سيغوص في أعماق الأساطير
وقد يستحضر الأرواح في جوف الليل
أو لعله يحمل ذكريات غائمة
عن شاكا و هندريك و يتبوى و آدام كوك ،(*)

(*) شاكا مؤسس دولة الزولو في أوائل القرن التاسع عشر . هندريك و يتبوى زعيم قبائل الناما في ناميبيا ، حارب ضد الجيش الألماني في عام ١٩٠٥ ، آدام كوك مؤسس مجتمع التخوم ذي الأخلاط المختلفة المعروف بالجريكا الذي ظل متمتعاً بالاستقلال من ١٧٩٥ إلى ١٨٨٠ .

عن حلم شعب الهوسا (*)
وهو يكدح فى بلد آخر ،
لكنه يحمل أيضاً من التاريخ ذخراً
أقوى من بنادق العتاة

وعندما يصل
ليتفرس فى مشهد الغرب
ويستكشف فيه الأزمان والحياة
فقد يقف ضاحكاً
ليتفجر منه نبع الشعر
ويظهر على ملايين الشاشات
بوجه يشبه صورة فوتوغرافية ،
وبروح راضياً فى منفى بعيد
ليذوق طعم النصر .

(*) إشارة إلى نبوءة الأميرة نونجواسى التى أدت بالكثيرين من أبناء الهوسا فى
١٨٥٦ - ١٨٥٧ إلى تدمير محاصيلهم وإعدام ماشيتهم فى طقس يهدف لاستجلاب النصر
فى ميدان المعركة !

أيها السُّمر ، من قضى منكم
نحبه في وطني العليل الحبيب
فليذكرني وأنا أصبح ،
والدمع يترقرق من عيني :
لا تتركوا النسيان
يغشاكم ساعة القتال :
ففينا من قدر له أن يغزو القلاع ،
وفينا من يصور هذا الغزو بالقلم .

« جسر لانسداون »

من مجموعة « جذرو ميتة »

بعد صوت انغلاق الأبواب
عند جسر لانسداون ، أصبح في الأصداء .
من ذا الذي شوه الحائط أيها الناس ؟
كتب عليه أحدهم « أطلقوا المعتقلين » .

حروف سوداء كبيرة كبر الحياة تحرق
بنظرة مباشرة نهائياً في وجهك الأسود :
وفوق عشب الكيكوى ، (*) ونحو السهول الرملية
تأتي قرقة القطار تصك المسامع

الظلام يوهن الرجاء ،
حتى يطلع الفجر ذهبياً جميلاً
غير أن شاحنة في جوف الليل مرقّت
عند المنعطف ، فحجبت خيوط الفجر الواهية
كخيوط العنكبوت

(*) نوع من العشب حاد الشوك .

حكاية(*)

إليزابيث أيبرز (جنوب أفريقيا)

إليزابيث أيبرز من شاعرات جنوب أفريقيا ، وهى ومن أوائل الكتاب المهمين الذين كتبوا باللغة الأفريقانية (المشتقة من الهولندية) فى الثلاثينيات من القرن العشرين ، مستلهمين التطورات الشعرية الجارية خارج القارة الأفريقية ، وخصوصاً فى سياق الكتابة الحديثة . وقد تركت إيبرز جنوب أفريقيا بعد قيام الحكم العنصرى فيها عام ١٩٤٨ لتعيش فى هولندا منفاها الاختيارى ، بسبب عقيدتها السياسية ، ولعل هذا ما جعل شعرها يمتاز بالمفارقة الساخرة الممزوجة بالتأمل . كما تعبر قصائدها عن بصيرتها بقدرات المرأة ، وإحساسها بنشوة الكاتب المبدع ، وإحساسها العميق بالوحدة الهادئة .

(*) ترجمة أحمد الشامى

أضحت المرأة شديدة السكون من طول الانتظار
بينما الأرض تدور في مدارها الحلزوني
على مر أيام وليال طوال ، فتارة يمسر وتارة في يسر ؛
فحيناً تضحك ، وحيناً نبكى
ومرت السنون ، وهي نصحو وتنام مرة بعد المرة
في ساعات الليل الطوال ، لكنها كل يوم
كانت ، كشيمة كل النساء ، تبدو وكأنها لا تبالى ،
فلا يدري أحد ما تكابده في صبر من شوق إلى اللقاء
يتعاقب عليها اليأس والرجاء
حتى يصيرا إلى تسليم ، وبعد لأي
لا يبقى في مكنون السنين إلا السكون
وتبلغ الحكاية أخيراً
معها نهايتها السعيدة . تلك القوة الكامنة في هدوء
أفضل مما كانت تتطلع إليه

« إميلي ديكنسون »

« الزيوت العطرية مستخلصات :

روح العطر الذى يأتى من الزهور

لا تصنعه الشموس وحدها

بل تهديه لنا الآلات » .

إميلي ديكنسون

العلم الذى تستقطره الآلات القاسية

لم يكن عندها يعدل الحقيقة البسيطة

التي لا تشرى بثمرن ولا تستعصى على الأفهام :

كلما مر الزمن زادت غربة أيامها

وتأكد هباء السنوات كلما جاءت وذهبت ؛

وحبها الصغير المشبوب ، تلك السلعة

التي لا سوق لها ، ظل على حاله

حنيناً وهجراً ونشوة

عرجت فى مرقاة الوحدة ،

بنظرة مسترقة إلى الكون .
وعبر دهاليز تفضي لخبئة النفس ،
هبطت وجازت أعمدة شائهة لتظفر
بالدر الكامل الصافي البراق !

هناك نهر مجهول فى سويتو(*)

زيندزى مانديلا (جنوب أفريقيا)

زيندزى مانديلا هى الابنة الصغرى لنيلسون مانديلا .
نشرت أول مجموعتين شعريتين لها عام ١٩٧٨ وهى
لاتزال بعد فى سن المراهقة ، تتميز لغتها بأنها لغة
سهلة بسيطة ، وقصائدها بأنها قصائد قصيرة على
غرار قصائد لانجستون هيوز ، وتتناول فيها تجاربها
الشخصية فى إطار القضايا الاجتماعية والثقافية على
نطاق واسع .

(*) ترجمة أحمد الشامى

هناك نهر مجهول فى سويتو
يقول البعض إنه يتدفق فيه الدم ،
ويقول آخرون إنه تتدفق فيه الدموع ؛
ويقول زعيم
إنه تتدفق فيه الصحة والنقاء ،
ذلك النوع من الماء
الذى لا يشربه أحد فى سويتو .

هناك شجرة مجهولة فى سويتو
يقول البعض إنها تثمر الأحزان
ويقول آخرون إنها تثمر الموت ،
ويقول زعيم
إنها تثمر الصحة والبقاء ،
ذلك النوع من الثمار
الذى لا يذوقه أحد فى سويتو .

هناك نهر مجهول في سويتو ،

هناك شجرة مجهولة في سويتو ،

الجسد

والدم

كلاهما مجهول .

رأيت في طفولتي

رأيت في طفولتي

طفلاً صغيراً أبيض

يجلس في عربة ،

ولم أدر مطلقاً لماذا

- عندما كان بيتي بعيداً جداً

وبيته قريباً جداً -

كان على أن أسير .

رأيت في طفولتي

بناءً شاهقاً .

جميلاً خالياً ،
ولم أدر مطلقاً لماذا
- عندما كان بيتي صغيراً جداً
وهذا البناء كبيراً جداً -
كنا نعيش مكبدسين !

رأيت في طفولتي
طريقاً معبداً
نظيفاً مهجوراً ،
ولم أدر مطلقاً لماذا
- عندما كان شارعنا مزدحماً جداً
وهذا الطريق مهجوراً جداً -
لم يعبأ به أحد !

صفارات الخطر (*)

دينيس بروتس (جنوب أفريقيا)

ولد بروتس عام ١٩٢٤ فى زيمبابوى لأبوين من جنوب أفريقيا ، تلقى تعليمه فى جنوب أفريقيا ثم عمل بالتدريس هناك. عمل رئيسا للجنة مناهضة العنصرية فى الأولمبياد ونجح فى منع جنوب أفريقيا العنصرية من الاشتراك فى بعض الأحداث الرياضية العالمية. قاده نشاطه السياسى إلى السجن فى جنوب أفريقيا ثم إلى اختيار الولايات المتحدة منفى له، حيث يعمل الآن بالتدريس فى جامعة بتسبرج.

(*) ترجمة رندة أبوبكر

ما زالت صفارات الخطر تسكن هواء الليل
تطرز الرعب في المكان
تخرق غشاء الآذان
بصرخات الخوف والألم

ما زالت تنسج الشباك
تسجن القلب الكريم
تومض بأضواء العنف
تسجن الذاكرة في أقفاص الحزن والفقدان

ما زالت صفارات الخطر تطارد نسيم الليل كالأشباح

سيحل السلام يوما ما
وستسكن الصفارات
وسنتحرر ... يوما ما

الأصوات(*)

دينيس بروتس

(سيداكو طفلة يابانية لقيت حنفها متأثرة بالقنبلة
النووية التي ألقيت على هيروشيما) .

صوت سيداكو يتوسل إلينا

أصوات أطفال العالم تتوسل إلينا

"اتركونا نعيش"

في صوت الرياح في جوف الليل

حول أركان المنازل

تدعونا الأصوات

في قطرات مطر الربيع

(*) ترجمة رندة أبو بكر

الهامس الدافئ
تتضرع إلينا
في أصوات الرياح.
تزارقادمة من قمم الجبال
أو تعوى في الغابة بين الأشجار
في صوت العواصف تنتحب سارية
فوق أسطح المنازل
أصوات الأطفال تتوسل إلينا
"اتركونا نعيش"

سانكاتانا والتنين(*)

بينيت ليبونى بوتى موليكو (جنوب أفريقيا)
شاعر وكاتب مسرحى

١ - أسطورة سانكاتانا والتنين مأخوذة من التراث
الشعبى لجنوب أفريقيا . تقول الأسطورة إن تنيناً ضخماً
ابتلع مئات البشر بعد أن أدخل الرعب فى قلوبهم . يظهر
فى النهاية البطل سانكاتانا الذى يقتل التنين ويحرر
المسجونين داخله .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

سانكاتانا !

سانكاتانا !

هل تسمع ندائى ؟

أناديك من داخل جوف التنين

حيث يحتشد الرجال والنساء والأطفال .

لا أستطيع الرؤية من فرط الظلام

ولكنى أسمع أصواتاً حادة

لأناس يصرخون مطالبين بالحرية

أقول لك إننى لا أستطيع الرؤية

ولكن أشعر بىدى تلمس بطن

امرأة حبلى

تناضل لكى تعيش .

سانكاتانا ! تعال إلينا

واحمل رجع نواح تلك الأنفس

فى قلبك المفعم بالحب والألم .

حينما تملأ دموع النساء المرة يدي الضعيفة

أفكر فيك ، أنت وحدك الذي

تستطيع أن توقفها

حينما تدق الأصوات الخفيفة

وتملأ أذني بألم يعتصرني

أناديك يا سانكاتانا .

حينما تصبح المقاومة مرادفاً للفناء

أعلق آمالي عليك

حتى عندما تتلاشى أيام اليأس

أضع كل شيء بين يدي الزمن

فالحقيقة تكمن هناك

ولكن يا سانكاتانا يقولون إن الزمن

لا يتوقف من أجل بشر

اخرج من الكهف لتنقذنا

من ذاك القبر

تعال يا ابن الجبال

لتحارب التنين

ولتُسكِت أحشاءه المواردة .

تعال يا سانكاتانا

إنه يبتلع ماشيتنا معنا

ويسحق بيوتنا الغالية بقدميه .

تعال ! فقد خذَلْتَنَا رماحنا

التي كنا نعلق عليها الآمال

أجب دعائي يا سانكاتانا

يا « موسى » الأسود

لن نحرق لك الأشجار

ولكن سننادى عليك بأصواتنا

تعال وحرر شعبك

سانكاتانا !

سانكاتانا !

يا أمل الأيتام

ويا درعنا الحارس

أنت أملنا الباقي

فغنِ لنا أغنية الخلاص

وسوف نغنى معك .

أغنية إلى الشمس الغاربة(*)

من تراث قبائل الخوى
(منطقة الرأس الأفريقى)

من التراث الشفهى لشعب « الخوى » ، وهم الرعاة والصيادون
أسلاف الأهالى الذين يستوطنون منطقة « الكيب » (الرأس الأفريقى)
اليوم ، قصيدة « أغنية إلى الشمس الغاربة » . وهذه القصيدة هى قصة
وتعويذة فى آن واحد ، كانوا يرددونها إذا غربت الشمس حتى ترجع
للظهور ثانية . والرب فى عقيدة « الخوى » ينهض إذا حل الظلام ليجمع
النور من أرجاء المجرة ليسخره لبنى البشر فى اليوم التالى . وتعتمد
القصيدة على الإيقاع الصوتى والتلاعب اللفظى والنسيج الغنى المبني
على الاستعارة ، وكلها من الملامح المعهودة فى الأدب الشفهى . كما
تعكس القصيدة ملمحاً أساسياً فى ثقافة المجتمعات الرعوية ومجتمعات
الصيادين التى عاشت على مر قرون فى مناطق السقانا الجافة.

(*) ترجمة أحمد الشامى

النار تخدم ، والغابة يخيم عليها الظلام
اللهيب يخبو ، والويل يحدق بنا
الرب يخرج بحثاً عن الشمس
وفى يده قوس قزح يتلألاً ،
ذلك القوس الذى يحمله صياد السماء
قد سمع أنين عياله ،
فهب يذرع الطريق اللبنى ، يللمم نجومه ،
وبذراعين عفيتين يرصها بعضها فوق بعض فى سلة ،
يرصها بعضها فوق بعض بذراعيه العفيتين ،
كالتى تجمع العظاءات
وترصها فى قدرها ، ترصها بعضها فوق بعض
حتى ينضح القدر بالعظاءات ،
حتى تفيض السلة بالنور

الزرافة الرشيقة لن تصبح قرداً (*)

أوكوت بيتيك (أوغندا)

من (أنشودة لاوينو)

أوكوت بيتيك شاعر أوغندي تتميز أعماله بأنها نتاج للتفاعل بين تقاليد قبائل الأكولى ولغتهم من ناحية ، ودراسته للغة الإنجليزية وأدائها من ناحية أخرى . ومن كتاباته ما هو بلغته الأم « الأكولى » ، ومنها ما هو بالإنجليزية ، ويكشف فيها عن اهتمامه بالأدب الشفهي والديانات التقليدية عند قومه وعند بعض القبائل الأخرى . وتتميز كتاباته بأنها تعبر بصيغة إنجليزية عن الأسلوب التقليدي للأكولى الذى يقول عنه بيتيك إنه يعتمد أساساً على العناصر التقليدية ، وإنه يكشف عن تأثير الأصدقاء والأعداء والخلفية الدراسية ، ولذلك يسميه أسلوباً « مختلطاً » . والقصيدة المدرجة هنا من مجموعة قصائد كتبها أصلاً بلغة « الأكولى » وهى فى قالب المونولوج الدرامى ، وتدور حول « لاوينو » الزوجة الأفريقية التقليدية التى تتحسر على ولع زوجها « أوكول » بطرق الحياة

(*) ترجمة أحمد الشامى

الجديدة ، وعشقه امرأة تتمثل أسلوب الحياة الغربية وتتكلم بالإنجليزية .
وكما فى معظم الشخصوس الفولكلورية التى تجسد السمات أو المواقف
التجريدية أكثر من الإنسان الفرد ، فإن هاتين المراتين تمثلان الأصالة
والمعاصرة باعتبارهما نقيضين موجودين فى الأمة الأوغندية الناشئة .
وفى قصيدة أخرى كتبها أوكوت استكمالاً لهذه القصيدة بعنوان « أغنية
أوكول » ، نجده يخلق شخصية جديدة ترمز إلى التحديث فى أفريقيا
لترد على مونولج الزوجة التقليدية . ولكن من الواضح أن حب الشاعر
للشخصية التقليدية هو الغالب فى كتابته . ويلاحظ أيضاً أن هذه
القصيدة تكثر فيها أسماء النباتات المحلية الأفريقية التى ليس لها مقابل
فى الإنجليزية أو العربية ، وهذا ليس بغريب على الشعر الأفريقى الذى
يعكس خصوصية البيئة المحلية التى ينبع منها ومدى تفردا .

زوجى يقول لى

إننى لا أعرف شيئاً

عن الجمال الحديث

يقول

إننى قد أخذت

بالطرق القديمة لتصفيف الشعر

حقاً

إننى لا أعرف كيف أصف شعرى
كما تصفف النساء البيض شعورهن !
اسمع ،

إن أبى من الباييرا
وأُمى امرأة من الكوك !
وأنا امرأة أصيلة من الأكولى
لست بأمة

وأبى لم يُسقَ إلى داره
تحت تهديد الرمح
وأُمى لم تكن سلعة
تباع بسلة من الدخن
اسألنى عن الجمال
عند الأكولى

وأنا أقول لك ما هو :
سأريك الجمال
لو أعطيتنى الفرصة

لقد رأيتني ذات مرة
رأيت كيف أصف شعرى
وأعجبت به
كما أعجب به الشبان .
فى الساحة
أحاط بى الشبان
واقتلوا لأجلى
أمرى علمتنى
طرق تصفيف الشعر عند الأكرلى
وهى تناسب نوع الشعر
عند نساء الأكرلى
ومناسباتهم .

اسمع ،
إن ريش النعام يختلف
عن ريش الدجاج

.....

ذيل القرد
غير ذيل الزرافة ،
وجلد التمساح .
غير جلد الغرغر ،
وفرس النهر عار وعديم الشعر
.
الشعر عند الأكولى
غير شعر العرب
شعر الهنود
يشبه ذيل الحصان ،
وكأنه خيوط من نبت السيزال
لا بد من قصه
بالمقص
لونه أسود
غير لون شعر النساء البيض

شعر المرأة البيضاء
ناعم كالحرير ،
لونه ضارب إلى البنى
كشعر القرد البنى
وغير شعري تماماً
شعر المرأة السوداء
غزير وأجعد ،
صحيح أن
الدودة الحلقية أحياناً تأكل
شعر فتاة صغيرة
وهذا أمر فظيع ،
ولكن عندما توضع العصيدة الساخنة
فوق الرأس
ويبدأ الرقص
تحت الشجرة الأفريقية
ويغنى الشباب

أيتها الدودة الحلقية
يا من تأكلين شعر دوكا
هاك عصيدتك . .
فعندئذ يبدأ شعر الفتاة
ينمو ثانية
ويملاً قلبها السرور.

.....

عندما يأتي الموت
تترك النساء شعرهن غير مصفف !
ويخلعن كل الخرز
وكل العقود
لأنهن فى حداد
لأنهن حزينات
المرأة التى تتزين
عندما ينتحب الآخرون

هى القائلة !

إنها تأتى إلى الجنازة

لتهنئ نفسها !

عندما نذهب للرقص

تتخذ زينتك له ،

فإذا كانت تنورتك المجدولة

حمراء ضاربة للصفرة

فاصبغ شعرك

بالأحمر الضارب للصفرة

وادهن جسدك

بزيت أحمر

فتصبح كلك جميلاً أحمر اللون !

فإذا ارتديت تنورة مجدولة سوداء اللون

فاصبغ شعرك بالأكوكو

وليلمع جسدك بزيت السمسم

ولترسم الوشم على صدرك

ليتألاً على جلدك الأسود

تحت شمس المساء.

وسيدو عرق العافية

على صدرك

كشمار الأكو جا الزجاجة

الفتيات الصغيرات

اللائى بدأت أئداؤهن تبرز

يطلين أجسادهن بزبد الشيا

ذلك الزيت الجميل من سبات اللابورومر

العبير جميل

وأسنانهن البيضاء تتألاً

وهن يغتنين

ويرقصن فى حيوية

بين الراقصين

كصغار السمك
فى المجرى الضحل

زبد من لبن البقر
أو زيت من الفئران التى تؤكل
يطهى من اللاكورا
أو الأتيكا

ثم تطلى به جسدك اليوم
فيبقى عطره

حتى اليوم التالى
وعندما توازن فوق رأسك
إبريق الماء الجميل

أو سلة جديدة
أو إناء طويل الرقبة
مليئاً بالعسل

تشبه رقبتك الطويلة
رمح الألويرى

وعندما تسير فى الطريق

وعلى جانبيه

حشائش الأوبايا مزهرة

وأزهار البولوك المتفتحة

والزنايق البيضاء البرية

تنادى فى صمت

على النحل والفراش !

...

...

إننى فخورة بشعرى

الذى ولدت به

وكما أنه لا توجد امرأة بيضاء

تود أن تصفف شعرها

كما أصفف شعرى

لأنها فخورة بشعرها الذى ولدت به ...

لا رغبة لدى
فى أن أبدو كامرأة بيضاء

الفهد لا يتحول إلى ضبع

...

والزرافة الرشيقة طويلة العنق

لا تصبح قرداً

لا تدع أحداً

يقتلع الثمار من جذورها !

عذاب وبعث (*)

أساميتا أكام - أوتورو (أوغندا)

أساميتا أكام - أوتورو شاعرة زامبية التى درست الصحافة فى موطنها وحصلت على ليسانس فى الصحافة والعلاقات الخارجية من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة فى عام ١٩٨٣ ، ثم عملت بالإذاعة فى لوس أنجلوس . وفى قصيدتها « عذاب وبعث » تسترجع تاريخ الصراع المرير الذى شهدته زامبيا ، وتعبر عن الأمل فى انجلاء الغمة والخوف من ألا يجنى المناضلون ثمار المعاناة الطويلة .

(*) ترجمة أحمد الشامى

التلال السبعة ترتعد في صمت
وعذاب وألم ،

بينما المدافع الثقيلة ترتعد
ولا تفتأ ترج هذى التلال
دون انقطاع ؛ دون انقطاع !

أصبح هذا الصوت مألوفاً ،
على هذه الأرض ،
صوت أعاد توجيه مسار هذا البلد
الذى كان ذات يوم مزهراً .. كان درة أفريقيا
كان ذات يوم مفخرة شعبه ،
واليوم تمزقه الكراهية ، ويعلؤه الأسى مرارة ،
اليوم يتوق للانتقام من نفسه

على مدى عشرين عاماً سطر الدم
تاريخ هذا البلد ،

ولكن من حنايا القلب الرحيم تنبع المياه ،
تتدفق في صبر وإباء .
لتحيى الصحارى البعيدة دوماً
ينبع النهر ، النيل الذى ابتلع
أجساداً عجز أن يدفنها
فوق التلال السبعة موطن الجمال
فيها يرى المرء ما يريد أن يراه ،
ويتجاهل ما لا يريد أن يراه .
ولكن هناك أمام أعيننا
رأينا الفوضى والصراع والاضطراب والفساد والأيديولوجيات
والشعارات التى لا تغذى هذا البلد إلا بالجثث
إن جماجم اللويرو وآثار اللويرو
تحكى اليوم عما كان وتسطره بالدم
ترقبت هذى البلاد مفعمة بالصبر والأمل
تحت الشمس الدائمة طوال هذه السنوات العشرين

وكان فجر هذه السنين دعاءً ، أملاً مشرقاً .
وإذا ظلت شرايينها تنزف حتى نفدت دماؤها
هتف من النهر هاتف أن كفى ، كفى !
ترى أكان هذا قبل الأوان ، أم أن الهاتف
وهو يغرق الآن في مغيب الشمس مخضباً بالدم
ليس إلا نقلة قد تستحضر يوماً ما ،
من حيث لا نعلم ، بعثاً وروحاً جديدة ؟

الحجر(*)

مايكل أندرو واكابي (أوغندا)

ولد فى أوغندا ويعمل كاتباً وصحفيًا فى العاصمة
كامبالا .

أنا الحارس ، أحفظ الزمان
تمر على أيام ويمر رجال
وأنا الحارس أبقي على الدوام
ينقضون على لكى يسحقونى مثلما تفعل الأنواء
فأبقى حَجراً صامداً فى الصيف والربيع والشتاء
يرمى الرجال أنفسهم على مثل الكرات الطائرة
وأظل أنا الحجر الباقي

(*) ترجمة رندة أبو بكر

يعلموننى فأتعلم
وأعلمهم فلا يتعلمون
وأنا - أنا الشاهد على الزمان
كم أتى الزمان برجال وكم ضيعهم
وأظل أنا الحجر الباقي
لأننى أضرب فى الأعماق
لا أحتاج لأجنحة كى أطيروا لرفقاء كى أبقى
لا ، إننى هنا وهنا سوف أبقى على طول الأيام
فما الرجال وأمثالهم إلا مسافرون فى الزمن
مع الزمن يأتون
ومع الزمن يروحون

إنهم يهدمون المدفن القديم(*)

كوبينا آى أكّا (غانا)

كوبينا آى أكّا شاعر من غانا يمتاز شعره بالبساطة والفنائية القوية . درس القانون وعمل فى مناصب مختلفة فى بنك التعمير والإسكان فى أكرا وفى اتحاد الكتاب بغانا والمجلس التنفيذى لتطوير الكتاب فى غانا ، كما كان عضواً فى الجمعية التأسيسية بغانا عام ١٩٧٩ . فاز بجوائز عديدة ، منها جائزة « لانجستون هيز » من جامعة غانا (١٩٧٤) وجائزة الكومنولث للشعر فى منطقة أفريقيا (١٩٨٥) وجائزة كتاب غانا (١٩٨٦) .

(*) ترجمة أحمد الشامى

إنهم يهدمون المدفن القديم
خلف المدرسة الداخلية
الجرافات تزيل شواهد القبور
وتطحنها في الطين

هكذا لن تبقى أسماء
ترتبط في أذهاننا بالعظام البالية ،
لن تبقى هنالك بقعة
تعيد لنا الذكريات

لعلنا لم نعرف وجوه
أصحاب هاتيك الجماجم التي سيدنسونها توأ
لكن الأسماء - كيف سنظل نعتز
بكل اسم منها كجزء منا ؟

كم استلقينا فوق هذه الآكام التذكارية
لنستظهر مسرحية « ماكبث » ودروس الرياضيات ،
كم تسلقنا أشجار الجواقة والباوباو -
وأكلنا من ثمارها ، وحلمنا بين أغصانها
يقولون إن رجلاً أثرى بالأمس القريب
لا بد أن يبنى له بيتاً عظيماً ،
وقد اختار هذه البقعة الحبيبة
ليرضى غروره

لم يقدر أحد ممن يعنيه الأمر أن يقول لا
أما نحن - هل لنا من حق ؟

إنهم يهدمون المدفن القديم
إنهم يمزقون ماضينا !

الملك توت فى أمريكا(*)

(إلى الشيخ أنتا ديوب)

كوادو أوبوكو - أجيمانج (غانا)

كوادو أوبوكو - أجيمانج شاعر من غانا يعمل حالياً بالتدريس بجامعة كيت كوست فى غانا ، فقد درس بجامعة كلارك بأتلانتا فى الفترة من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٠ فى إطار منحة من مؤسسة فولبرايت ، وله ديوانان من الشعر يتميزان بالتركيز على التجارب الإنسانية البسيطة التى يمكن أن تتولد عنها حالة من التأمل العميق .

(*) ترجمة أحمد الشامى

زَيَّفُوا الْمَلِكَ الطَّيِّبَ

وَأَزَالُوا لَوْنَ بَشْرَتِهِ

وَوَغَّرُوا لَوْنَ شَعْرِهِ

وَقَلَّبُوا شَفْتَيْهِ

وَلَكِنْ بَعْدَ خَمْسَةِ آلَافِ عَامٍ

مَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَدِيرَ رَأْسَهُ ؟

فِي اللَّيْلِ وَفِي غَفْلَةِ عَنِ الْعَيُونِ

أَطْفَأُوا الْأَنْوَارَ

وَرَفَعُوا غِطَاءَ وَجْهِهِ

وَتَبَتُوا أَنْفَهُ

وَحَفَرُوا اسْمَهُ حَرْفًا بَعْدَ حَرْفٍ

وَأَغْلَقُوا شَفْتَيْهِ ،

ثُمَّ كَلَفُوا الْخَبْرَاءَ

بأن يخلقوا منبعاً جديداً للنيل !
لكنهم لم يستطيعوا أن يديروا رأسه .

أقسم أننى أيضاً رأيت الملك توت
وأن وجهه - حتى وإن بدا كصورة ظلّية ،
وفوقه كل هذه الزينة -
كان لا يزال مبتسماً
حتى بعد خمسة آلاف عام لم يشحب وجهه !
فلماذا تشحب وجوهنا نحن ؟

يطاردون الليل(*)

كوفى أنيدوهو (غانا)

ولد فى غانا عام ١٩٤٧ ، وحصل على الماجستير فى التراث الشعبى والدكتوراه فى الأدب المقارن من الولايات المتحدة الأمريكية . يعمل حالياً بالتدريس فى الجامعة بغانا . شارك فى تحرير مجلدين عن الشعر الأفريقى . يعتبر أنيدوهو من رواد الشعر الأفريقى المعاصر ، ويتميز شعره بأصدااء من الثقافات الأفريقية المحلية ، كما يقترب كثيراً من التقاليد الشفاهية .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

سعدوا إلى أن يطردونا كما يطرد المرء
ذكريات زواج فاشل في أول الشباب
ولكننا تركنا على جبين سعادتهم بالنصر
أثر جرح غائر

مثل الذى يتركه إنطلاق صبية يلعبون

نحن الكلاب التى أتت بالنصر

لتجد مكانها تحت المائدة

يُرمى لها العظم وما يسيل من الأفواه

يتحدث السيد بنبرات هادئة عن ملائكة

يأتون إلى الأرض بعطايا لأبناء الله

ولكننا نغنى للشياطين التى لن تذهب للجحيم

تطارد الليل من باب الكوخ حتى بوابة القصر

تدق بأيد نحيفة فتخيف حتى أبناء الله

الذين يلهون ويلعبون أمام بوابة السماء

يريدون أن يكلموا أفواهنا ويشدوا وثاقنا
إلى بوابات جحيمهم . وقد يجرفوننا غداً إلى
صناديق القمامة مع كل ما يشهد على أطماعهم
ولكننا سنولد من جديد على أجنحة الذهب
ونحلق فوق سعادتهم بالنصر
ونرسل نُذُرَ مطر من دم
على أحلامهم المنتشية
نُذُرٌ . أحلامٌ . دم .

عدنا(*)

لينرى بيترز (غانا)

درس الطب فى إنجلترا حيث كان رئيساً لاتحاد الطلاب الأفارقة .

يكتب الشعر والرواية والمسرح . بالرغم من عمله جراحاً فإنه يرى أن

الكتابة أمر لا مهرب منه .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

عدنا

من حروب بلا دماء

قلوبنا كسيرة .

عدنا بغنائم من التيه

خلفتها مذابح الروح

حيث كنا نتساءل :

« لماذا يتركنا

من يحبونا »

عدنا

ومعنا موثق

مكتوب بألوان قوس قزح

بعرض السماء

عدنا لندفن الموتى

ولكننا وجدنا الوقت غير مناسب

كى نضع أكاليل الورود
على قبور جرائم الأمس

يهددنا الليل
ويذوب الوقت
ولا نعرف طريقاً إلى الغد

يُرْجَع قرع الطبول
صوت النجوم
وصيحات الغابة
ثم تطل الشمس العابسة
من بين الأشجار

عدنا
حين تلثم الفجر
وهو يغنى أغاني من بلاد أخرى
يغنى نشيد الموت
يجرح آذاننا

حين أدركنا أن حبنا ودموعنا
تحكمهم رمية نرد .

عدنا

للتلال الخضراء عند سفح الجبال
لنشرب من كأس
أغاني الطيور الدافئة الناعمة
عدنا للشواطئ المشمسة
حيث تبهر القوارب في البحر
وتهب المحيطات كتوزها
بينما النوارس تحلق سابحة
وتمطر الموج بقبلاتها

عدنا

إلى حيث تترنح
الروح الثملة على الطريق
حين يضيء البرق

وترعد الأمطار
وتعصف المجاعات والجفاف
تحاول أن تمنع بقايا
الجسد من الانهيار
تلك الروح التي لا تسأل
الكون شيئاً
سوى كرامتها

لتكن مشيئتك(*)

موسايمورا زيمونيا (زيمبابوى)

موسايمورا زيمونيا شاعر من زيمبابوى درس بجامعة كنت بإنجلترا فى مرحلة دراسته العليا ثم عاد إلى موطنه زيمبابوى ليعمل بالتدريس فى قسم اللغة الإنجليزية بجامعة زيمبابوى . ويروى فى قصائده قصصاً ساخرة وفكاهية تعبر عن الحنين إلى أسلوب الحياة الريفية التقليدية .

(*) ترجمة أحمد الشامى

يارب

لتكن مشيئتك .

أنت العالم بما حدث هناك عندما

اقتادوا المعتقل من بيته

فى الصباح المعتم ،

عندما سُجن أطفاله وزوجته

وخادمه فى الخيم ، لأنهم جزء منه

أنت العالم بما حدث للمعتقل

والماء يغمره فى زنزانته المظلمة حتى رقبتة

كنتَ يا رب هناك عندما سقطت قبيلة

على أطفال شبه عرايا

يغطى التراب بطونهم ،

وهم يتصايحون ويتنادون فى غبطة وسرور

ويلعبون بسيقان الذرة الجافة فى الحقل ،

ويشيرون إلى الطائرة الهليكوبتر وهى تزمجر

(لكن قوات الأمن ظنتهم من المتمردين) .

نعم لقد كنتَ يا رب هناك
عندما انفجرت العبوة الناسفة في وجوه
كل من لا علم لهم بمكان الإرهابيين
الآن ، وفي ذلك الوقت ، وفي ميريامو
أعلم يا رب أنك موجود
قل لي
قل لي إنك كنتَ هناك ،
وإنك على عذابهم شهيد ،
ولتكن مشيئتكَ الآن الحرية ،
لتكن الحرية
آمين

تلال الوطن الحمراء(*)

شينجيراى هوفى (زيمبابوى)

ولد فى عام ١٩٥٦ . يكتب الشعر والرواية وله مؤلفات عديدة .

هنا نشأ أبى

وتعود قلبه

على سماع صوت البومة يأتى من التلال الخضراء ؛

وفيما وراء التل ، كان النسر يسبح فى الفضاء

فيما كانت النملة الكبيرة تسحب

ضحية مجهولة نحو قبر واضح المعالم

محفور فى قلب الأرض الأبدية

(*) ترجمة رندة أبوبكر

هنا نشأت ،

مات أبى تحت الأرض منذ سبعة مواسم بلا مطر

لم ندفن إلا خبر الوفاة

والآن يرتل نسر محلق ترانيم

عن بؤس السماء المكفهرة

ولم تعد النملة الكبيرة تظهر

فأبى تحت الأرض وجبة دسمة

ماتت تلال الوطن الخضراء ،

والسماء تمزقها تلال حمراء

وتئن بيوت الفلاحين التى يكسوها الدخان

تحت عنف الجرافات الهادر

بالأمس دفعت يدان قويتان

صديقى « مانيونجا » فى صدره

وها هو اليوم يعيش ثملاً فى منفى ثمل

جاءت التلال الحمراء

بجروح يخنق صديدها الفلاحين

ينام ابن الفلاح
ويحلم بأطراف البهجة التي يرسلها ضوء القمر
تحتضر الأغنيات التي
كان يشدو بها أبى فى المواسم
تعربد التلال الحمراء والرعء الذى صنعه الإنسان
فى الأرض الذليلة
لن يعرف أبى إذا بما بعث من موته
كثيب النمل
الذى يحتضن دمه
المدفون مع الحبل السرى
كانت الأرض يوماً ترقد حبلى
ها هنا ،
واليوم تنزف التلال المقدسة
بعد أن جردوها حتى من اسمها الجميل
وتحلب أيد جائعة أبقارها المقدسة
وأفواه تأكل الإنسان
ثم تزدرد فى حلق عملاق مخيف

يقبع فى ذات المكان

الذى كان نهر روحك الرقراق يجرى فيه

تلال حمراء ورائحة المنفى ؛

هذا الصباح ماتت « تشيبو »

لم تخرق الهواء أصوات تراتيل الدفن

ولم نشعر بالأمان حين دفناها

فغداً تأتى الجرافات

مبعثرة عظامها الرقيقة المريضة

تلال حمراء ورائحة المنفى

يتنفس المنفى خلف ظهورنا

فى سباق خاسر سلفاً

تلال حمراء ونبض المنفى

تخبرنا أن المكان لم يعد لنا وطناً

الرجل الهرم بداخلي (*)

دامبودزو ماريهيرا (زيمبابوى)

ولد ماريهيرا فى زيمبابوى عام ١٩٥٤ ، وهو أيضاً
كاتب قصة قصيرة . تتميز أعماله الشعرية أو النثرية
بسيادة النزعة الغنائية والإحساس باليأس . توفى
عام ١٩٨٧ .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

الرجل الهرم بداخلي
يريد أن يمزق وجهي ،
تريد الأفراخ أن تكسر البيضة ،
يريد التاريخ أن يدمر أوهام الحاضر

بقع الجلد الميت على يدي
تعلن قرب حدوث الخطب
تعكر صفوف من الغيم الباهت صفو تفاؤلي
وتتحول عواصف الغضب الصامت إلى قصائد

لن أغفر للشباب
ولكني سأنسى الهرم
متأرجحاً بين النوم والظلام
محارباً اليقين بالشك

أنا مائدة صَنَعْتُهَا بمعجزة
حروق التبغ وبقع النبيذ ؛
عاجلاً وآجلاً يلعب المقامر الهرم لعبته
ويقامر على حفل تأبين يليق به

نحن الأمهات(*)

أما أسانتيوا أبابيو (زيمبابوى)

تعمل مدرسة فى زيمبابوى ، ولها قصائد منشورة فى
الصحف هناك .

نحن الأمهات

ترطب أعيننا

دموع العجز

كلما رأينا

أولادنا يتحنون تحت نير القمع

والوحشية

فى شوارع

(*) ترجمة رندة أبو بكر

سويتو ، وكينجستون ، وهارلم (*)

نحن الأمهات

نعيش في خوف وعذاب

من انتهاك غير آدمي

لأجساد بناتنا

تحت سطوة رغباتكم المجنونة

نحن الأمهات

نتقلص عظامنا

في حقول القصب

ونحن نزرع مذاقاً جميلاً

لن يطعمه غيركم

واليوم

تُدَمَعُ أصابعنا النحيفة

(*) أسماء لأحياء بجنوب أفريقيا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية ، تشتهر بتجمعات السود .

تمائيل تعرضونها

في صالات عرض

تسمونها بيوتاً

تحفاً جمعتموها

من حصاد أبنائنا

نحن الأمهات

نعمل رطل الطحين

يكفى جيلاً كاملاً

من البطون الجائعة

ونضع مكان الأمل الضائع

قصصاً عن أبطال

يرفلون في ثياب أفريقية ،

وبقايا صوت أغنية تعيش

دوماً في أرواحنا

لم تمسوها

ولن تمسوها

نحن الأمهات السود
من أفريقيا وجامايكا وأمريكا

نحن الأمهات
التاريخ ظلمنا
نحن الأمهات
ولن ننسى
نحن الأمهات
بذورنا ستصبح ثماراً
تقتص من
أجيالكم القادمة

قصيدة العودة(*)

جوفرى روتشا (أنجولا)

جوفرى روتشا شاعر أنجولى شارك فى الحركة الشعبية لتحرير أنجولا ، وسجن بسبب نشاطه فيها حتى عام ١٩٦٨ . وبعد استقلال أنجولا عام ١٩٧٥ تولى منصب مدير عام العلاقات الخارجية ثم أصبح وزيراً للتجارة الخارجية عام ١٩٧٨ . ويتناول روتشا فى كثير من قصائده تجربته مع الحركة الشعبية لتحرير أنجولا . والقصيدة المختارة له هنا منقولة عن ترجمة إنجليزية لقصيدته المكتوبة أصلاً بالبرتغالية .

(*) ترجمة أحمد الشامى

عندما أعود إلى الوطن من أرض المنفى والصمت
لا تحضروا لي زهوراً
بل ائتوني بكل قطرات الندى ،
ودموع الفجر التي شهدت المآسى
ائتوني بنهم عظيم للحب
وآهات كل المجروحين رجالاً ونساءً
في الليل المرصع بالنجوم ،
ائتوني بليل السهد الطويل
بالأمهات الشكالي بعدما غاب الأبناء عن الأحضان

عندما أعود إلى الوطن من أرض المنفى والصمت
لا تحضروا لي زهوراً
ائتوني بشيء واحد ،
آخر أمانى الأبطال الذين سقطوا مع انبلاج الصبح
وفي أيديهم حجر ساكن
وخيط من الغضب ينسل كالأفعى من عيونهم

تحليل(*)

سيل شينى - كوكر (سيراليون)

ولد عام ١٩٤٥ ، ودرس الأدب والصحافة بالولايات المتحدة الأمريكية ، ثم عاد إلى سيراليون عام ١٩٨٥ وأنشأ صحيفة هناك ، ثم قام بالتدريس فى الجامعات بالفلبين ونيجيريا . ويتميز شينى كوكر بقوة البناء الشعرى والقدرة على التصوير .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

فى حجرتى أرقب الفونوغراف المغطى بالغبار
ومكتبتى الضخمة من برخت إلى زولا
بوشكين غائب ، فقد قُتل فى مبارزة على فتاة
ميتة مزرية كما يموت الشعراء فى كل مكان
صوت شخير « مايك » يأتينى عبر الردهة
فقد سمحت له صاحبة المنزل أن ينام دون أن يدفع الإيجار
وفى الخارج يكتم الصيف أنفاس الأنهار

تفح رطوبة الصيف خلال الأوراق
فى كل الأشجار .. إلى أى بحيرة أذهب لأطفئ غضبى
وأراوغ حرارة الصيف ، إذا كذبت على ظلك بالنهار
فإنه حتما سىرى قبحك واضحا فى الليل ! آه إن طعم الخل
فى الهواء أحلى فى الفم من طعم فرحتى
غضبى ، دموعى ، آهاتى ، هذيانى
لمن ؟ من أجل من ؟ أسألكم لمن ؟

لأفريقيا التي سمحت بمجازر أبدية تقطع رحمها
لمن يقايضن بها في وول ستريت والسوق العالمي
للباحثين عن الفضائح ، للمهربين ، للسياسيين وأمثالهم
يُعرفون بابتساماتهم ، وتشتري وول ستريت قلبك !
أفريقيا ! فلتفكري في أملك ، في أبنائك من الرأسماليين أثرياء الحرب
تلك الصفوف الطويلة التي انتظرت فيها وأنت تحملين
أطفالك على ظهرك تنتظرين الحكام ليحملوك إلى أسواق
النخاسة

ويفكرون أبيعونك بالراندا (*) أم بالدولار ؟

لأمريكا ، يعلو نبضها في قلبي . أنت
بيديك ، بشفتيك ، بحبك تنتهكين الشعراء
نساؤك برموشهم الصناعية يقتلن شعراءك
أمريكا فلتفكري في خطاياك

(*) عملة نقدية جنوب أفريقية .

فى الذىن قتلوا والتابالم فى أعينهم
هل كان موتهم ضرورياً من أجل خلاصك أم من أجل
ميزان مدفوعاتك ؟

ما زالت كوبا تحيا رغم حصارك
يصوب الفيتناميون نيرانهم بين الأعين بينما تسيطر
على السماء

أنا لست صنبور مياه وأنت وضعت فى قلبى سمّاً
هواؤك يقتلنى وحبك ماكينة تمزق قلبى
ولكن لا يجب أن أنسى أفريقيا التى تعيش رهن دولارك

هناك عندما ترين القذارة
من يرقصون تحت أضواء الثريات
فى حين يكد الآخرون لإشعال نار تدفى أكواخهم
ستعرفين أن ثمن الإبقاء على عقلك
هو أن تعيشى بعين واحدة مفتوحة والأخرى مغلقة !

قصيدة حب لبلادي(*)
(مهادة إلى جيمس)

فرانك تشيباسيولا (مالاوى)

ولد عام ١٩٤٩ . تخرج من الجامعة فى زامبيا ثم
حصل على الماجستير فى الكتابة الإبداعية من الولايات
المتحدة الأمريكية . قام بتحرير العديد من مجلدات الشعر
الأفريقى . يدور شعره حول فكرة المنفى هرباً من الحكم
الديكتاتورى .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

ليس لدى إلا الغضب أعطيه لك
تمتد خيوط كراهيتي عبر الحدود
فأنت قد بعثني كما بعث غيري للمنافي
والآن بعد أن جردوك من تلك العقول الثمينة
تضعين قدرك في أيدي من يبنون صورتك المتداعية

تمتلئ جنبات الطرق فيك برجال مقيدون بالأغلال
وصوت حذاء السجان يرجع صدى صوت الطبول المكتوم
وها نحن نتلوى من الألم حين يُطلق ذلك التوأم المخيف : « النظام والقانون »
صيحته عبر متاهات كثيفة من الأسلاك الشائكة .

هنا تتداعى الجدران ، تذبل يوماً بعد يوم ،
يتكشف الغيم فنراك عارية
مثل جسد يجاهد سدى كي يعثر على نفسه
فتضرب قلوبنا نبضات الرغبة والخوف
وتصبح أحلامنا صفحات محروقة من تاريخك

بلادى ، تذكرى أننى لم يرف لى جفن ولم أنم ؛
بلادى ، أنا لم أدع حياتك تتهاوى ولم أبق ساكنًا
وأنت تسرعين نحو حطامك كعربة مجنونة يقودها
سائق أهوج يلوذ بالفرار قبل الاصطدام

فقدت الأيام طعمها وموسيقاها ؛
نشعر بالملل بدون ضحكاتنا وأصواتنا الطليقة
كل يوم نداعب ذات الأفكار ونطرح جانبًا كل الآمال
تدوى فى أيامننا أصوات سلاسل القيود
فى أيدي رجال يدفعوننا نحو العدم

أعرف أن حزننى سوف يزول يومًا
وأننى سوف أشرق من جوف الليل بأغنية
مثل الشمس تشرق فتطرد نجوم الليل

قصة فساد(*)

فريدى ماكا (تانزانيا)

ولد فى تانزانيا حيث يعمل كاتباً وصحفياً .

يرتب الموظف الشاب ملفات القضايا
تurf ذبابة وتطن فوق الطاولة
كأنها تقلد بوق السيارة الهادر فى الشارع

يتوتر الموظف الشاب
ومشهد زوجة حبلى
ترقد
متوجعة
جائعة

(*) ترجمة رندة أبو بكر

على سرير بمستشفى « أوشن روود »

يهمس بشيء في نفسه

« أريدك أن تتخلص من تلك الملفات » ينبهه

صوت الرجل ذي البطن المنتفخ

الذي خرج منذ برهة ؛

يدغدغ ذلك الطلب أوصاله

ملوحًا أمامه بلوحة مزركشة بألوان وردية وحمراء

مثل لون الورقة ذات الألف شلن

كفاه ألماً

كفاه قلقاً من الضرائب

ستعود الأم للدار حاملة وليدها

في أمان

وفجأة يتحول ملف القضية إلى أشلاء

تعلو ضحكات قصاصاته الصغيرة

وتصفق

مستقبلة

الموظف الثرى

الذى قفز لتوه إلى الوجود

الكبار آلهة(*)

تيجان صلح (جامبيا)

ولد عام ١٩٥٨ وحصل على الدكتوراه فى الاقتصاد
من الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث عمل فى البنك
الدولى هناك . يعتبر صلح من رواد الشعر الجامبى
الحديث ويتميز شعره بالبساطة والحزن إلى جانب القدرة
المتميزة على التصوير .

(*) ترجمة رندة أبو بكر

فى بلدتى أشياء صدئة
وأشياء تلمع - وأقارب
يستغلون كبر سنهم
ليضمنوا نصيباً فى كل شىء
يقول الكبار .
إن أكل رأس السمكة أو
شرب عصارة جوز الهند
يجعلك غيباً . ولكن الكبار
يأكلون كل شىء
ويزدادون حكمة يوماً بعد يوم
يضعون قواعد غير واضحة
يمنعوننا عن حقول الذرة
يقولون إن الجنس يضر بالصغار ؛
ولكنهم يمارسونه فى ظلمات
حجرات نومهم
يقولون للشباب تحلى بحسن الخلق

ولا تشرب عرق البلح

كى لا تؤذ كبذك

الكبار آلهة

يتربعون فوق كل شىء

يقولون لنا إن العمل فى المزارع

ينفع الشباب ،

وإن التسكع بقطعان الماشية البلهاء

عبر الحقول المتعرجة

وربطها بأعواد أشجار الجوافة

لهو اختبار عظيم لقدرتنا على الاحتمال

الكبار آلهة

يتربعون فوق أغصان الأشجار

عيونهم واسعة مثل عيون البوم

يحدقون بها إلى كل الاتجاهات

ويريدوننا أن نتبع

عاداتهم البالية
ولا يطيقون أن
نقاومهم
الكبار آلهة
يتربعون فوق كل شيء .

المصادر

- (1) **The New African Poetry: An Anthology.** (eds.) Tanure Ojade and Tijan Sallah. London: Lynne Rienner Publishers, 2000
- (2) **A Book of African Verse.** John Reed and Clive Wake (eds.). London: Heinemann, 1964
- (3) **The Fate of Vultures: New Poetry of Africa.** Kofi Anyidoho, Peter Porter and Musaemura Zimunya (eds.) London: Heinemann, 1989
- (4) **Echoes of the Sunbird .**

المترجمون فى سطور :

كاميليا صبحى

أستاذ مساعد الترجمة واللغويات بقسم اللغة الفرنسية فى كلية
الألسن جامعة عين شمس . صدرت لها ترجمات عديدة من بينها
« مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر » و « جرامشى فى
العالم العربى » عن المشروع القومى للترجمة - المجلس الأعلى للثقافة؛
و « ذكورة وأنوثة » (لعائلة الأنثروبولوجيا بالكوليج دى فرانس فرانسواز
إيريتيه) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، و « ثبت الأعمال المترجمة من
العربية إلى الفرنسية » من بداية الطباعة وحتى ٢٠٠٢ (دار الكتب
والوثائق المصرية) ، وبالإشتراك : قاموس « كلمات » الصادر عن دار
نشر إيليس - بباريس .

أحمد الشامى

مدرس بقسم اللغة الإنجليزية فى كلية الآداب جامعة القاهرة ،
يعمل بتدريس الترجمة والشعر الإنجليزى والأمريكى فى القسم نفسه ،
وله ترجمتان منشورتان بعنوان « ما بعد الحداثة » (الهيئة المصرية
العامة للكتاب - ١٩٩٤) و « النسوية وما بعد النسوية » (المجلس
الأعلى للثقافة - ٢٠٠٢) .

رندة أبو بكر

أستاذ مساعد الأدب الإنجليزي والمقارن بقسم اللغة الإنجليزية فى
كلية الآداب - جامعة القاهرة. قامت بترجمة ديوان ليلى شهد العزلة
للشاعر أحمد بخيت إلى الإنجليزية (١٩٩٩) . كما قامت بترجمة بعض
أعمال الشاعر محمود درويش إلى الإنجليزية ، ونشرت الترجمة
بالإنجليزية ، ضمن كتاب بعنوان « صراع الأصوات فى شعر دينيس
بروتس ومحمود درويش » (٢٠٠٤) .

هالة عصمت القاضى

مدرس الأدب المقارن بقسم اللغة الفرنسية وأدائها فى كلية الألسن
جامعة عين شمس ؛ شاركت فى عدد من المؤتمرات العلمية والندوات
الثقافية ، وترجمت مواد عدة منشورة فى الدوريات الثقافية .

الإشراف اللغوى : حسام عبد العزيز

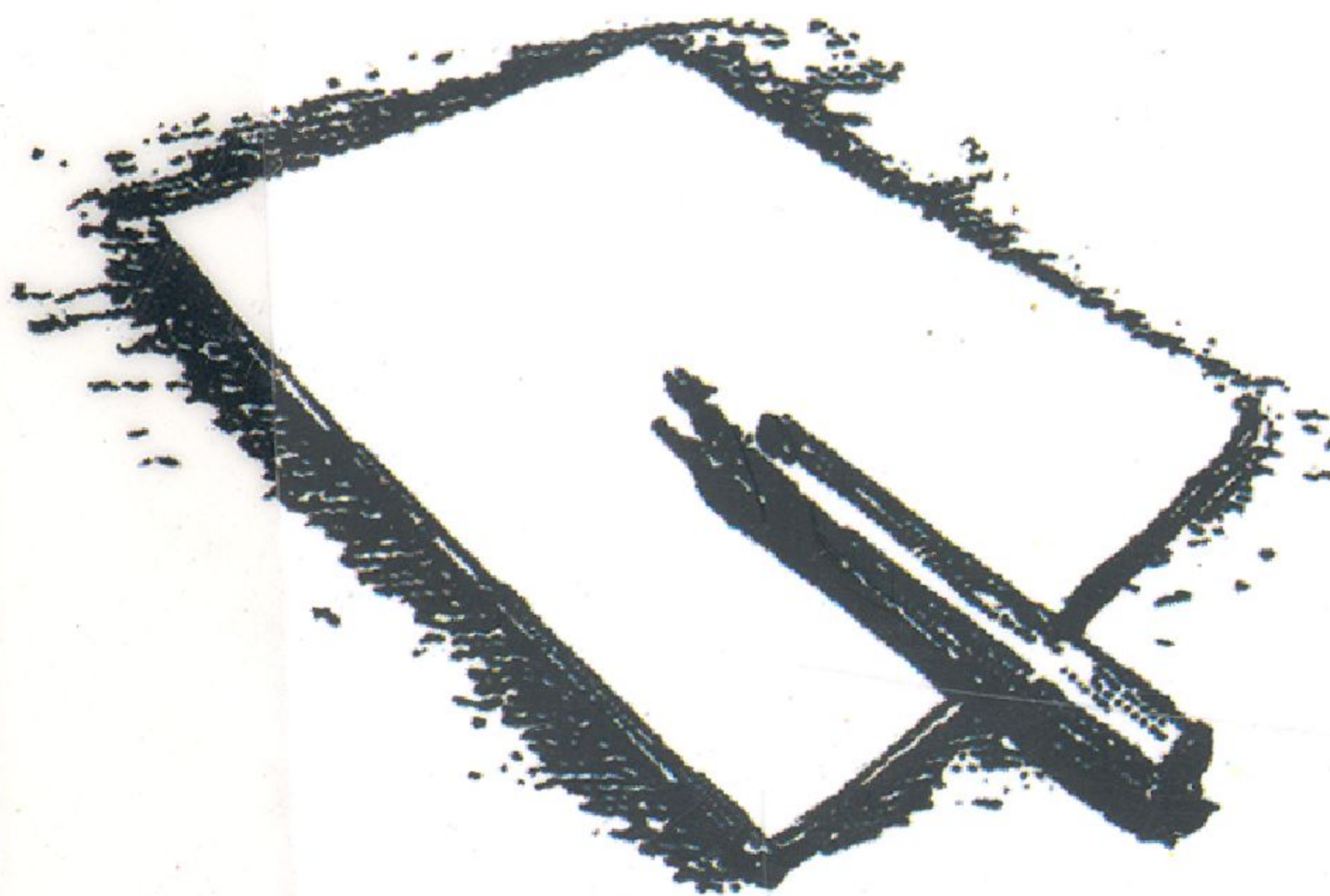
الإشراف الفنى : حسن كامل

لجنة الشعر...

سلسلة الشعر العالمى

تطمح لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة إلى أن تكون هذه المختارات من الشعر الأفريقى هى الحلقة الأولى من سلسلة شاملة متكاملة، غايتها الأولى خدمة الشعر ونقاده ومحبيه، وتوطئة السبيل أمام شعراء العربية ليلموا بتجارب نظرائهم من شعراء اللغات الحية الأخرى، فى أحدث تجلياتها وبمختلف تياراتها، التى تتجاذب الساحة الشعرية العالمية منذ منتصف القرن الماضى حتى الوقت الحاضر.

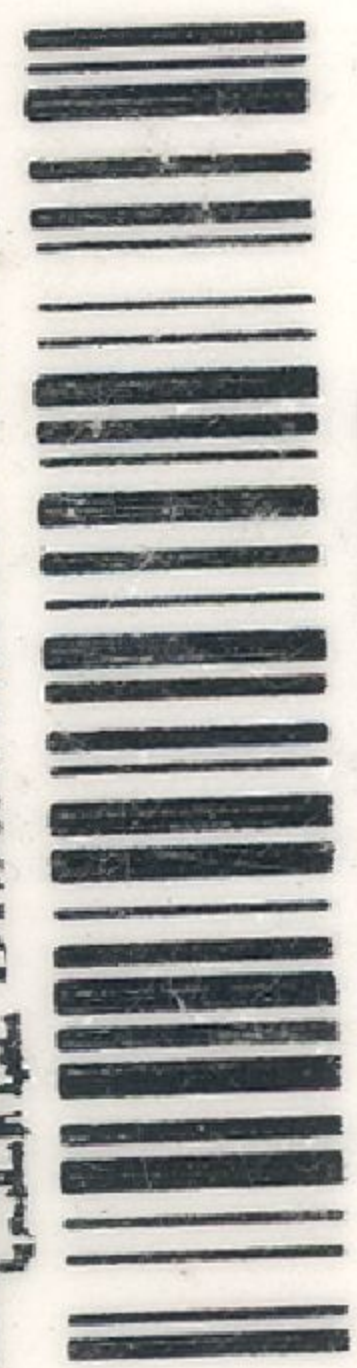
وليس غريبا أن تبدأ هذه السلسلة بتقديم مختارات معاصرة من الشعر الأفريقى؛ فمصر فى الأساس دولة أفريقية.



الشعر الأفريقى المعاصر

مختارات ودراسات

Bibliotheca Alexandrina



0749525